

# الكواكب

العدد ٩٢٧ - ١٥ يوليو ١٩٦٩

عدد خاص

ألبوم الكواكب

٩٦ صفحة • ١٠ غروش

سعاد حسني  
بطلة فيلم "نادية"



## تعبير

- كيف يصر الرجل من كتموره  
بالبزاة ؟  
سبح محمود خليل - بورسعيد  
- يخطرها في الشهر القاري .

## زوجات

- ما عدد زوجاتك ؟  
عادل احمد الديب - دسوق  
جيتني لي مسدة ما فعلتش  
احصائية ؟

## زواج

- لماذا لا يتوم الصب بعد  
الزواج ؟  
محمد أمين عيسوي - الاسماعيليه  
- لماذا لا يتوم الجوع بعد  
الامل ؟

## حرارة

- هل صحيح ان السرء  
اشبه حرارة من الشراء ؟  
حياة سليمان - اللاذقية  
- في غلاقتي بالنساء لا احب  
ان ايس حرارتهن ؟

## تجميل

- متى تقلع المسراء من عادة  
التجميل والكواتر ؟  
علي حسن كامل الباقوري - بافور  
- عندما تقسول بالله حسن  
الختام ؟

## اخلاص

- متى تقل الزوجة مفصلة  
لزوجها ؟  
توفيق فتحي توفيق - المنصورة  
- الي ان يتقدم لها ابن  
الطلال ؟

## دروس

- محمد ان اعطى اولاده  
دروسا في اللغات الاجنبية  
مجانا ؟  
محمد شبلاد - كفر الجرايدة  
- وانا اعطيك دروسا في اللغة  
العربية ؟

## ازعاج

- ما هو الشراء الذي يزجك  
ليلا ؟  
علي محمد مردان - بورسعيد  
- النور ؟

## اعصاب

- متى تنزع اعصابك لي  
للاحة ؟  
كمال الدين سيد - اعنتسبا  
- فبذلك طمعا متى اخرجها  
من التلاجة ؟



سامح هدية . . اصفرقاري  
يحتفل بعيد ميلاده

## مساواة

- ما رايك في المساواة الثامة  
بين الرجل والمرأة ؟  
حسن ابراهيم جمعة - اسكندرية  
- لا شك ان في هذا ظلم  
كبير للمرأة ؟

## استغلال

- انت « ..... » وهذه  
هي الادلة ؟  
سوسن محمد صوان - اسكندرية  
خضرة محمد - ميت عقبة  
● يسرني هذا الاستغلال في  
الستوى الاستدلالي للبنات ؟  
تهنئة

- تهنتي بالنجساح لابنة  
خالتي قادية رزق عبد الحسن ؟  
حامد الميموني - ساقية مكى  
- لو طلعت موش بنت خالك  
ح يلقى ده آخر جواب ينتشر لك

## بالنحو

- يؤسفنى جدا ان تكون  
وصولى ونلقى ؟  
الفاضل محمد - الخرطوم  
- كان يجب ان تقولها وصوليا  
ونلقيا .. حيث ان « كان » من  
شاتها ان تصب الخبر .. والا  
انت لسه ما جالكش خبر ؟

## انا

- هل انت ذكر او انثى ؟  
ميراميليه صقال - مصر الجديدة  
- ائلى يربحك ؟

## حب

- اذا كان الحب مرضا فما  
في اعراضه ؟  
فوزي بهني فصح - ابو حمص  
- انطفاض عام في المستوى  
العقلى

## صدمة

- ما هي اول صدمة قلبك  
في الحب ومتى ؟  
محمد عبد الوهاب - اسكندرية  
- في الثالثة من عمرى عندما  
اكتشفت ان امي تحب ابى ؟

## جيران

- ما هو الشراء الذي يضايقك  
في زوجات جيرانك ؟  
طارق الطيب رضوان - السويس  
- ازواجهم ؟

## ايهما

- ايهما ارحم .. زوجة كفيفة  
ام اخرى صماء ؟  
عادل احمد الديب - دسوق  
- الصماء ارحم .. لانها لن  
تسمع اكاذيبى ؟

## عمر

- هل في الفلام عمر الشريف  
ما يقدم القصة العربية او انه  
يسهل للن ققط ؟  
طارق اورفلى  
- اعتقد انه يعمل « للنقد »  
ققط ؟

## المرأة

- ما رايك في المرأة التي تريد  
ان تأخذ كل شيء دون ان تعطى  
اي شيء ؟  
كمال ابوب سلامة - ام درمان  
- رايي انها عادية اكثر من  
اللائم ؟

## اعمار

- لماذا ترفض الفنان ذكر  
اعماره ؟  
العام مرفيا - الكويت  
- اصل اعمارهن موش اد  
كده ؟



# بليغ وبيّنك

**سامير**  
يقدم  
**عدد الثورة**

**كولتشيّة افدائي**  
مجانا

العجب بها مع المدفع والغواصة والطوربيد  
وفى نفس العدة

**اليوم ثوار العرب**  
صنوبر رائعة لقادمة الاستعمار والصهيونية  
الدهد ١٠ يوليو - الثمن ٣٠ مليما

هذا يا صديقي  
صباري

هنا يا صديقي



# كلما في الفن



وجيه اباقه



شريفة فاضل



محمود درويش



سمير الاسكندراني

● لأول مرة اشهر ان لدينا فرصة للفوز في مهرجان فين على ... فالفيلم الذي يمثلنا في مهرجان موسكو السينمائي وهو « شيء من الخوف » فيلم جدير بالاعجاب والتقدير والشجاعة في أي مسابقة دولية . وإذا كان في الامكان ان يثنى الانسان بشيء ... فاني اثنى لهذا الفيلم بمكانة بارزة في مهرجان موسكو . انه ليسم يظهر من حيوب السينما المصرية التقليدية ... فهو بعيد من التطويل الممل ، بعيد من التزلف ، يقدم فكرة محددة ، ويقدم شخصيات واضحة ... والاخراج والتمثيل والتصوير كلها عناصر ممتازة تعطى للفيلم قيمة فنية عالية ونجعلنا نتنظر لهذا الفيلم نجاحا في مهرجان موسكو الدولي .

● وبمناسبة مهرجان موسكو قال لي عبدالحميد جودة السحار بعد عودته من رحلته الى روسيا : ان الافلام المصرية الجيدة تلتقي سوقا رائجة في روسيا ويقبل عليها الجمهور البالا كبيرا . ومن الافلام التي نجحت هناك ولقيت رواجا واحسا ففيلم « النظارة السوداء » . ومعنى هذا كله اننا بقليل من العناية والاهتمام بالافلام نستطيع ان نجد سوقا عالية اوسع من السوق العربية بعشرات المرات . والذكر اني عندما زدت اينا سنة ١٩٦٦ وجدت بعض افلامنا القديمة تعرض هناك وقيل يودعها ان اليونانيين يحبون الفيلم المصري ونجوم الفيلم المصري ، وان الفيلم المصري يعتبر الفيلم رقم واحد في الريف اليوناني بالذات ... ولقد كنت اتصور ان اليونانيين يهتمون بالافلام لان الكثيرين منهم عاشوا بيننا وعرفوا بيئتنا ونأثروا بحياتنا الفنية ... ولكن ما هو السحار يقول ان الجمهور الروس يحتل بالافلام المصرية الجيدة ويستقبلها احسن استقبال ... هناك اذن اكثر من نافذة واسعة للخروج من أزمة السينما المصرية ... فانظروا امامكم يا اهل السينما جيدا وقدموا انتاجا رخيصا لطريق الفيلم واسع وغير مسدود .

● وبمناسبة المسابقات الفنية الدولية ... عادت شريفة فاضل اخيرا من مهرجان ألبانسا للأفنية دون ان تفوز بأية جائزة بعد ان مثلنا في هذا المهرجان .

● وقد حاولت بعض الافلام ان تلوم شريفة على النتيجة ... وهذا موقف غير سليم فالأفنية ليست صوتا فقط ولكنها لغة وكلام ايضا . وأكبر خطأ يمكن ان تقع فيه هو ذلك « الازهاب الفني » الذي يمكن ان نحيط به هؤلاء الذين يمثلوننا في المهرجانات الدولية .. فنحن نعيش في عالمهم اما ان نتجسوا او نفوزوا بالجوائز الاولى ... واما ان نلعنكم ونعاقبكم اشد العقاب ... بكلينا من الفنان ان يسئل جهده وليس لنا بعد ذلك ان نلومه او نضايقه ... والا امتنع كل الفنانين من الاشتراك في هذه المهرجانات العالية وهربوا منها ولن نكسب من وراء ذلك الا عزلة فنية كاملة عن العالم .

● وفي العام الماضي اشتركت الجمهورية العربية ايضا في مهرجان الافنية المالية في ايلسا ، وكان مثلنا في هذا المهرجان سمير الاسكندراني ... وقد كتبت احدى صحفنا في الاسبوع الماضي ان سمير فاز بالجائزة الاولى في المهرجان ... وهذا غير صحيح .. وكتبت صحيفة اخرى انه فاز بالجائزة الثانية ... وهذا غير صحيح ايضا .. والصحيح ان سمير لم يفز بأية جائزة من الجوائز الثلاث للمهرجان . والذي حدث ان تربيته كان الرابع ... اي انه كان اول الذين لم يفزوا بجائزة . وليس هذا طعنا في صوت سمير الاسكندراني فهو صوت قوي واصيل وموحد ... ولكنني احب بذلك اولا ان اصحح المعلومات الخاطئة التي تنشرها بعض الصحف من حياتنا الفنية . ومن ناحية اخرى احب ان يكون موقفنا من المهرجانات الفنية واحسا ... فليس من « الفضيحة » في شيء ان نشترك في مهرجان فين على دون ان نكسب جائزة .. المهم ان نبلل جهدا ... بأمانة وبقدرة ما نستطيع . ونحن في نهاية الامر ما زلنا دولة ناشئة في ميدان الثقافة المالية والفنون المالية ، وبكلينا ان نحاول ... ونجتهد .. ونطلع الى التطور والتقدم ..

● من اعجب الوان الحقد الفني ذلك الحقد الذي تعبر عنه بعض الافلام في بلادنا فسد شعراء الارض المحتلة . ان البعض عندها يستكثرون على هؤلاء الشعراء ان يعيهم الناس وان يهتم بهم النقد ... كتب احد هؤلاء العقادين في الاسبوع الماضي يقول ما معناه : اليس هناك غير شعراء الارض المحتلة هؤلاء حتى نكتب عنهم ونهتم بهم؟ اليس عندها شعراء ولا ادياء حتى نملأ الدنيا بهؤلاء الشعراء غير الموهوبين ؟

كان شعراء الارض المحتلة هم شعراء اسرائيل ... كانهم ليسوا شيئا يعاقبون اسوا ظروف الاضطهاد والقهر النفسي والمادي ... كانهم لا يقفون في الطليعة يتلقون بصمودهم اقسى الضربات من اجل قضية العرب .

ان للحقد فتونا عجيبة ... واصحاب النفوس الرقيقة يحقدون على كل شيء صادق ... يحقدون حتى على هؤلاء الذين يرفعون في ميولنا انهم يعيشون مأساة اليمه ويمضون منها تعبيرا صادقا وامينا ... ولذلك احبهم الشساس واقبلوا على اشعارهم يشمون عطر الصدف الكبير من كلماتهم الجميلة .

ولكن الحقد .. كما قلت له فتونه العجيبة ... وهو بلاد لا علاج له ولا شفاء منه .

● شاهدت البروفات الاولى لفرقة الفنون الشعبية الجديدة في طنطا ... مندى لقة ان هذه الفرقة كما تكتشف البروفات سواء تلعب وتراق كما لمت وثاقت من قبل فرقة البحيرة للرقص الشعبي ... والسر في طنطا كما كان في البحيرة هو : حماس وجه اباقه للناس الاقلبيين حماسا يستحق التهئة والتقدير .. ويستحق التقليد من كل الحافظات الاخرى حتى يرددهم الفن في حياتنا ... فيرددهم معه الانسان .

لما النقاش





# الجمهور ينقد

## تمثيلات الإذاعة فندوة مفتوحة

« النقد الفني هو اظهار عيوب العمل الفني او وضع ملاحظات تكون بمثابة نقطة بدء جديدة لعمال لاحقة للعمل الذي وقع تحت ميزان النقد . . والجمهور أصبح لديهم الوعي مايجعله يقدم نقدا فنيا دليفا ووضوح موضع البحث في الإذاعة لأنه ينقد بمصدق ودون أية مصلحة شخصية إلا أن ينصت الى عمل يفيد »

فكرة جديدة يقوم بتفليها في الإذاعة الآن على عيسى مراتب عام التمثيلات . . الفكرة هي الاستماع الى رأي الجمهور ومواجهته وجها لوجه لا بداء رايه وملاحظاته على مسلسلات الإذاعة التي ينصت اليها ، والاستماع الى الاقتراحات وأوجه النقد التي توجه الى التأليف والتمثيل والإخراج . .

وحلقات « عطنان يا صبايا » كانت محور اللقاء بين الجمهور والممثلين من إذاعة مسنده والحلقات من تأليف زكريا الحجاوي . . وإخراج علي محمود وبطولة عبد الوارث عمر وكريمة مختار . .

ولما حضر التمسدة زكريا الحجاوي « بولة » شعبية قدمت ألحان الميز لحلقات « عطنان يا صبايا » واستقبلها الجمهور في ستوديو ١٦ بالإذاعة بالتصفيق الحاد ، كما قابلوا أيضا بطلا المسلسلة عبد الوارث عمر وكريمة مختار التي قامت بدور فتحية

بدأت النقدة بكلمة من علي عيسى مراتب التمثيلات قال فيما :

● الفكرة من عقد مسده الندوات يعود الفضل لهما الى إحدى المستمعات التقيت بها في أحد الحلقات العامة لبيع الملايس . . فعندما عرفت أن لي ثلاثة بأذاعة مسلسلة « آدم والحية » حبلت التي رأي كثير من المستمعين وتقدرا عاما . . وحبلتني مسئولية ما يحدث من أخطاء . . فكان رأي تلك السيدة عاما وخطيرا . . إذ تيمنا الى زاوية عامة وهي حل ما تقدمه بمحب الناس !!

ومن هنا رأينا ان يلتقي بالجمهور المستمع الذي يتابع العمل الإذاعي حتى نقف على أحسن الآراء والتي على أساسها نقدم أفضل الأعمال الإذاعية وخاصة أن حجم الجمهور المستمع يقدر باللايين سواء في ج.ع.م أو في العالم العربي الذي يضم ١٠٠ مليون مستمع . .

والجمهور هو المستمع الحقيقي للعمل الإذاعي ، وخاصة أن قصورا وأسحا من القاد الفنيين الذين يعملون النقد الإذاعي في الوقت الذي يهتمون فيه بالسبيل والشرح والتفريغ . . والإذاعة من الأركان الفنية الهامة التي لا يجب أهملها .

وانتهى على عيسى من كلمته بتقديم زكريا الحجاوي ليخلص قصة « عطنان يا صبايا » . . قال الحجاوي : موضوع عزيزة في مسلسلة عطنان يا صبايا ، من غير حلقة أو أدعاء أن المجتمع فيه أولاد وبنات وخاصة في الطبقة الوسطى التي تتكون من كذا فشرة : فشرة أولاد اللوات العليا وفشرة الطبقة الدنيا التي أنا منها . . تعيش البنت والوالد حياة كلها اضطهاد وعذاب وخاصة عندما توجد امرأة جديدة في حياة والدها .

عزيزة تعني بأنها فريسة الرجال نتيجة للنقص في الثقة من والدها الذي كان يقسو على

أما . . ولا وجدت رجلا تحب لهوه بالاحترام والتمود النبل مالت إليه وأحسنت حيا حقيقيا وتريد التضحية من أجل لمريد . .

أما فتحية « كريمة مختار » فمريضة من الطبقة الوسطى نشأت ولا يوجد في نفسها كلمة « حب » مثل التي تراها في السينما كانت موافق مزعجة . . وباختصار كانت الرواية تدور الى ميدان حيا : الصلح والاحترام . .

وتقدم الدكتور سيد عثمان مدرس علم النفس بحضامة عين شمس وستمع الحلقات ليقول رايه من وجهة نظر علم النفس في شخصيات السلسلة :

كون عزيزة تقف هذا الموقف من الرجال هو خولها الشديد منهم لانهم مصدر اذى لها . . وهي في نفس الوقت أيضا تعمل على اشباع طفولتها ، وهي عملية اشباع وانتقام من الرجال . . وهي شخصية موجودة في مجتمعاتنا وتقدمها في الإذاعة لنبعث حسن الحل . . .





### مشكلة التهريب

وسلسلة معطشان يا صبيانا  
تقوم أساسا على علاج مشكلة  
التهريب .. أى تهريب البضاعة  
الأجنبية إلى داخل بلادنا وخاصة  
انتشارها على قارة الطريق ..  
وأن هذه الظاهرة الرت كثير على  
منتجاتنا المحلية ومطلوب سلاح  
لها .. وكانت هذه السلسلة  
أخذت طرق العلاج وكانت تقول  
للجمهور المستمع أن بضاعتنا لا  
تقل من بضاعة الأجانب بل تفوق  
عليها .. لكن كل بعيد مرفوب ..  
وقرأ على عيسى خطاب مستمع كان  
يسمع هذه البضائع المستوردة ..  
قال المستمع في خطابه واسمه محمد  
المصري من الإسكندرية : اعتنعت  
عن بيع البضائع المستوردة بعد  
استماعي لهذه الحقائق وأصبحت  
أفكر بالرقم من أن دخلى قد  
قل ..

ثم قرأ على عيسى تحقيقا  
صحفيا نشر في إحدى الجرائد  
اليومية ، كان التحقيق مع حسن  
عيسى زكى وزير الاقتصاد  
والتجارة الخارجية .. وتناول فيه  
الوزير مسألة البضاعة المستوردة  
وقال أنها تضر بالبلد في الوقت  
الحاضر لأنها تهرب من دفع  
الرسوم الجمركية ..

كما تناولت الندوة نقلا لاس  
السلسلة والإخراج والتمثيل  
وخامة شخصيتي فتحة والمأمور  
الذى قسام بتمثيل دوره  
الدكتور سيد الرئيس ، الذى رن  
بأن دور المأمور في الرواية كان  
مثابا ولا ضرورة للمبالغة في مهمة  
الشرطة وخامة بعد أن أصبح  
تفادها الشرطة في خدمة الشعب ؟

### صلاح البيطار



### الأذن عضو لا يتعب

وتقدم إلى الميكروفون رجل  
يشغل الستين من العمر وقدم  
نفسه : أنا الدكتور رياض كنت  
استلذا لأمراض الصدر في جامعة  
القاهرة وتخرجت في جامعات لندن  
.. قال الدكتور رياض : الأذن أن  
أحد الأساندة في جامعة لندن قال  
أن الأذن من العضو الوحيد في  
جسم الإنسان الذى لا يتعب من  
الاستماع بمكس القلب أو العينين  
التي تتعب من مشاهدة فيلم  
واحد مثلا .. أو اليد من الكتابة  
أما الآن فستطيع أن تستمع  
أياماً ولا تتعب .. لذلك فمن واجب  
الأذنة أن تقدم حلقات لا تتعب  
الأذن مثل حلقات معطشان يا صبيانا  
وقدم .. رياض تقبدا إلى  
الموسيقى التصويرية للحلقات ولم  
يرد عليه أحد لأن منصر الموسيقى  
كان يخرج موضوع الندوة على  
ما اعتقد ..

الجمهور متاهب للنقد .. وعلى  
عيسى يشرح الفرضي من الندوة  
وذكرها الحجاوى بقود فرقته ..  
وبطلا الحقائق عبد الوارث صر  
وكريمة مختار ينتظران نقد  
الجمهور الذى حضر من كل  
محافظات الجمهورية ...

على عيسى قوله : أصل موزيق  
معطشان يا صبيانا يتصبه أربعة  
رجال ..

وكان هذا النمط نموذجاً عربياً  
من المستمعين جاء إلى الأذنة  
ليؤكد أن في الحياة الواقعية ما  
يوجد في حلقات موزيرة .. مما  
يجمل وجه الحجاوى « يعمر »  
ويظهر أن هذا المستمع « كشفه »  
وأخذ صورة والمية من حياته  
وتقلها إلى الأذنة وليست من  
بنات أفكاره ..

وتقدم أحد المستمعين لينقد  
الإخراج من ناحية « التكيك »  
وهو ممثل غير معروف ولا أذكر  
اسمه الآن ... والحقيقة أنه  
لم يقدم نقداً موضوعياً وإنما أراد  
أن يهجم العمل « بجهل »  
وحذقة ، مما جعل المخرج على  
محمود يجلس ويقع يده على  
خده ولا يريد أن يرد على هذا  
المثل .. وحيد الله أنه لم  
يختره مطلقاً حلقاته والا باظت

الحقيقة من شخصية مريضة  
من طبيعة .. نسبة وجودها في  
المجتمع قليلة .. لأنه ليس من  
الضرورى أن يخرج من الحياة  
أفراد غلاظ القلوب لأنهم يعرفوا  
للظروف بيئية فاسية .. بل حدث  
المكس .. خرج إلى الحياة مظلمة  
كان في حياتهم كثير من القسوة ..

### نموذج غريب

وبعد أن انتهى الدكتور سيد  
عتمشان من حديثه تقدم إلى  
الميكروفون رجل شرط في ريشه  
الرسمي وأصر على أن يتكلم  
لقال : أنا متزوج ولدى أربعة  
أولاد .. وبالرغم من كده أحب  
واحدة يقالى ١٣ سنة .. وهى  
متزوجة من وجسلى آخر ، وفى  
الوقت نفسه تتعب ثلاثة رجال  
غيرى ..

وهنا رد على عيسى قائلا :  
بمنى أنت بتمثيل دور موزيرة  
« الجمهور يشحك » لم استألف





# السيدينا تتبع عن الأفلام الجيدة.. فماذا نرى؟

سهر المرشدي

(بين الأفلام التي عرضت في بداية الصيف - وهو ليس بموسم عرض - أفلام قامت بطولتها سهر المرشدي .. ووجهت سهر برأي يقول أنها يجب أن تختار ما يناسبها من أفلام ، ولا تكثر من قبول أدوار لا تعطيها الفرصة لكي تستغل كل مواهبها كممثلة ، وتتيح لها أن تظهر داخل إطار فني لائق .. وعلى الرغم من أن سهر ممتنة تماما بوجاهة هذا الرأي وجديته ، إلا أنها تحتاج إلى أن نضعه موضع نقاش صريح .

لقول سهر المرشدي :

- اختيار الأدوار مثل شاق بالنسبة لفنانة تريد أن تجعل لنفسها مستوى فنيا خاصا ، هانا اختار أفضل ما يعرض على .. بمعنى أنني ألقى السيناريو من المخرج أو المنتج الذي يعرض على الدور وأقرؤه أكثر من مرة ، وأحاول دائما أن أحكم عمل يناسبني هذا الدور أو لا .. وما أكثر ما أرفض من أدوار سينمائية ، فقد عرض على هذا العام 11 دورا ، قبلت منها أربعة فقط ورفضت خمسة ، وليس فنيي على الإطلاق أن يشابه كل ما يعرض على ، أو أن

السينما نفسها أصبحت تسير إلى الأفلام الخفيفة السهلة التي تمتد في أحيان كثيرة من الأفلام الجيدة الموضوع والكبيرة الانتساج .. بل أن السيناريو الذي قد أقرؤه وأجده ملائما تماما ، وأقبل دوري فيه كدور جديد بضيف الإضافات إلى مسلسل كممثلة سينمائية ، وبالتالي أستريح له وأصبح صعبة به ، حتى إذا وقع موقع التمثيل ، وسعدا تصويره كفيلم اختلفت الصورة ولم يتحقق خيالي الذي تفجرت عندي وأنا أقرؤه كسيناريو ... ان ما أقرؤه على الورق شيء ، والصورة النهائية التي أراه بها

شيء آخر .. وهذا ينشع من ظروف الإنتاج ، فربما اضطر المنتج أن يقتصر في تكاليف الفيلم ، وربما لوكاند كليا يتحمل تكاليف الديكور أو أيجار الاستوديو ، وربما اضطر المخرج حيال عملية الاقتصاد هذه أن يتغلب من الكثير من الوقت والجهد خاصة إذا كان يعمل مع القطاع الخاص ، وتكون النتيجة على حساب مستوى الفيلم دائما ..

قلت :

● المفروض أن تتمسكي بظروف عمل أفضل في كل فيلم تمثليته ؟

وأجابت :

- أنا لست منتجة .. لست مخرجة .. لست مؤلفة .. وكممثلة تقف على خط البداية كنت في احتياج لأن أعمل حتى يعرفني الناس .. يعرفني المنتج وغير المنتج وابن البلد والسائق والعربي .. كنت في حاجة إلى قاعدة جماهيرية عريضة تساعدني كرميد يدفعني إلى الإجابة الفنية .. وقبلت أكثر ما يعرض على من عمل فني بهذا المنطق ، بل كنت أهبون أحيانا مضطرة في شروط فنية كثيرة يجب أن تتولى للدوري الذي أشبه في أي فيلم ، وكنت أنتظر الفرصة التي تمكنني





سهر المرشدي : اختار من الادوار افضل ما عرض على

كامل لدرجة اني مضطرة الى التخلي من دور هام بالنسبة لي في فيلم مشترك مع المائيسا التومتراتية لخرج الفيلم يطلب سفرى في الاسبوع الاخير من يوليو وانا اشعر اننى لن اكمل دورى مع عاطف في هذه الفترة القليلة، وحيال حسدا سارفض رغم اننى سألته وأجريت اختيارا للدور في ألمانيا من قبل .. وخلال معايشى لهذا الدور واهتمامى به ، توقفت عن الكثير من العمل التلفزيونى والادامى ، ففي الفترة الاخيرة لم امثل غير سهرة تلفزيونية واحدة لتلقى بجمهور التليفزيون واخلاصى له .

عبد النور خليل

نفسى بالتقدم الذى يجعلنى افهم واستمر في العمل السينماتى ، رغم الناحى الصعب الذى تحرك داخله السينما والحرك انا ايضا داخله كممثلة .. ولم اقد تقضى ولم اعثر ابدا .. فنتجنا اومن بدور معين لا الرجوع منه، واحاول قدر طاقتى ان اعطيه امكانياتى الفنية كلها ، بل وافهم احبانا من اجله باى مصلحة ذاتية .. انا الآن مثلا اعيل مع عاطف سالم في فيلم « تعال الى الجامعة » امثل دور بنت جامعية ، تدخل الجامعة لأول مرة وتصادف جوا غريبيا لا تالقه .. الشخصية جديدة ومتفتحة وفذواياها الكثير من غرض الاجادة ، وانا امليتها باستفراق

الوضوح الذى تضمنت به مع المسرح ، ويجب ان تنجح السينما ذاتها الى الفيلم الجيد بدلا من الفيلم الخفيف الهازل ، وأوضح انا وفريقى في الاطار الفنى الذى يلىق بمواهبنا .. ان الفنان مثل قطعة من ذهب ، كلما اهتممتنا بتلميحها والعتاية بها كلما زاد بريقها ..

قلت :

● الى اى مدى انت والقة بنفسك كمهبة وكاتساسة ؟

اجابت :

— انا والقة من موهبتى ومن

في فترة من الفترات ان احقق المستوى الفنى الذى اريده لنفسى كممثلة سينمائية .. ففي المسرح اعتقد اننى حققت بعض ماكنتيت واستطعت ان اكتبى لنفسى مكانة طيبة بين مشاهير المسرح الاالى بدان مى ، ورصيدى الان مدد من الادوار المسرحية الجيدة مثل دورى في « زقاق المسبق » و« معروف الاسكاف » و« الحمادة » و « وراء الافق » ولكنى صبح السينما لم احقق بعد ما حقته في المسرح ، ولا استطيع ان احدد اسماء عدد الافلام التى كنت راحية عن نفسى بعد ان مثلتها وشاهدتها تعرض على الجمهور .. فلا بد ان تعامل مع السينما بنفسى



# حكايات

صالح جودت

وبمودة فقط .. بلا أوركسترا  
واقرب هذه الأغاني إلى قلبي ،  
هي الغنية ، قالوا لي هان الودع عليه  
.. لأن كلامها .. وهو لرامي ..  
من اللون القديم ، ولحنها أيضا  
من اللون القديم  
أما العود .. هذا الساحر ..  
فيديو أبو الآلات وأقدمها وأكثرها  
أصالة في الموسيقى الشرقية

والساسة .. انه يوشك ان  
يحتفي ، لأن العازفين المحدثين  
يتعلمون الكلاسيكيت والتشكساتون  
والأوبوا والجيتار الكهربائي ..  
الخ .. ويدبرون ظهورهم للمسود  
.. إلى حد أن أوركسترا أم كلثوم  
.. منذ وفاة التمسجي .. أصبح  
بلا عود .. لأنه لم يبق في مصر  
عواد يرنى إلى مستوى أوركسترا  
أم كلثوم .. بكل أسف !

منذ أيام ، دعاني الإذاعي اللامع  
طاهر أبو زيد إلى حفلة عيد ميلاد  
محطته الثالثة : إذاعة الشرق  
الأوسط

وعندما هممت بأن أتكلم ..  
همس لي طاهر بأنه يرجو أن  
تكون كلمتي نقدا .. لا تلبية ..  
لأن النقد يخدم المسجل الإذاعي  
أكثر مما يخدمه التحية  
وقلت النقد .. ولم تفتني  
التحية أيضا ، لأن إذاعة الشرق  
الأوسط تستحق التحية بغير شك  
وكان كل ما استطعت أن أعده  
على هذه الإذاعة ، هناء صغيرة  
يستطيع طاهر أبو زيد أن يعلق  
عليها جميعا ، فيما عدا هناء  
واحدة ، لم تستطع جميع برامج  
الإذاعة أن تجد مخرجاً منها حتى  
الآن

تلك هي هناء تلة التخصص ..  
سبحان أن برامج الشرق  
الأوسط تتميز بالسرعة ورشاقة  
الحركة وخفة الظل  
وصحبح أن برامج إذاعة الشعب  
تغطي اهتماماً أكثر للألوان  
التنموية والموسيقى القديمة ،  
وانها تقدمت بخطوات طفرة على  
يد فاروق خورشيد

وصحبح أن البرنامج الثاني  
.. رغم انعدام الحيوية فيه ،  
واقصاره على لون معين من  
الفكر .. يقدم برامج ثقافية  
ولكني أسمع أم كلثوم في  
البرنامج العام ، وفي إذاعة الشرق  
الأوسط ، وفي إذاعة الشعب ،  
وفي إذاعة ركن السودان .. وفي  
إذاعة صوت العرب ، وكما سمعنا  
في المحطة التي تعمل في صمت ،  
والتي يسميها الناس محطة  
أم كلثوم

وأنا أحب أن أسمع أم كلثوم  
طول النهار وطول الليل ..  
ولا أستطيع أن أنام ليلة واحدة  
قبل أن أسمع أم كلثوم

أما من ناحية الفن الإذاعي ،  
فأقول ، كإذاعي قديم ، انه  
ما دامت هناء عدة برامج إذاعية ،  
فيجب أن يكون لكل برنامج لونه  
الخاص ، وأغانيه الخاصة التي  
لا بدسها برنامج آخر غيره  
والأغاني البدوية والريفية ،

هناك التذاكر قبل افتتاحه بيومين  
.. واحصل كل منهم مكانه في  
الصفوف المتراصة ، وكان مع  
بعضهم مراتب ومعدات لينام في  
مكانه من الطابور إذا أدركه النصب ،  
وليحب من نومته إذا فتح الشباك  
وجاء دور تذكره !

وتشاء الصدفة في الليلة  
التالية ، أن أذهب لتناول العشاء  
في مطعم ، الفصول الأربعة ،  
بنيويورك ، فاجد فلاديمير هوروفتز  
يتناول العشاء مع زوجته وأندا  
توسكاني ، وبعض أصدقائهما ،  
في المائدة الملاصقة لي تماماً  
وأصبح لي أن أستمع إلى حديثه  
طول الليل ...

ومما رواء ، أن الجيل الجديد  
في العالم كله .. مايف .. لا من  
النساجية الفنية فقط بل من  
الناحية الصحية أيضا ، فانه  
حينما هم بدخول قاعة كارنيجي في  
الليلة السابقة من الباب الخلفي ،  
وجد جمعا من الشباب محتشدا  
لتحيتة ، وكانت الليلة فارسة  
المبرد ، فأنجى فلاديمير إلى واحد  
من هؤلاء الشباب ، ومد إليه يده  
قائلا : أسمع .. أن الليلة  
باردة .. وأنت شاب ، فصالحني  
لتدفئة أقدامي ..

وضحك فلاديمير .. ثم قال :  
.. وما كنت أفسد يده ، حتى  
سحبها بسرعة ، فقد كانت يده  
متلجة !

أنا أحب عبد الوهاب .. وأحب  
كل ما يلحن عبد الوهاب ، وكل  
ما يفتي عبد الوهاب  
ولكن أحب العانة إلى نفسي  
هي أغانيه التي يسجلها بصوته ،  
فاروق شوشة ..  
الشعب ..



العالم كله يشهد هذه الظاهرة  
في السنوات الأخيرة .. ولعل هذا  
أثر من آثار زهد الجماهير ، أو  
فرقا .. من جنون الفن  
الجديد ولا عقوليتته  
أمام قاعة كارنيجي في أمريكا ،  
شهدت منذ أعوام قريبة زحاما  
لم أشهد له نظيرا أمام أي مسرح  
أو سينما أو قاعة عتاك ..

كان البرنامج حفلة موسيقية  
لمازف البياتو الروسي الأصل ،  
فلاديمير هوروفتز ، وهو شيخ في  
الخامسة والستين من عمره ،  
متزوج من ابنة الموسيقار الإيطالي  
الفيلد توسكاني ، وكان في  
شبابه يشترك مع حميه في المروض  
الموسيقية بمختلف العواصم  
الأوربية .. سنة ١٩٢٢

لم ذهب إلى أمريكا ، وذاع  
صيته وارتفع أمره في غير وقت ،  
من ٥٠٠ دولار إلى ٣٠٠٠ دولار من  
الحفلة الواحدة

لم توارى عن الجماهير عدة  
سنوات ، بعد أن تقدمت به  
السن ، وأصبح يعتقد أنه أصبح  
غريبا من هذا الجيل وموسيقاه ،  
وأن الناس قد نسوه وزهدوا  
فيما كان يعزف من الروائع القديمة  
.. روائع توسكاني  
وتشايكوفسكي وشوبان وأخراهم  
.. فأكتفى بتسجيل الاسطوانات

وحينما أعلن أنه سيقايم  
الجماهير من جديد ، في قاعة  
كارنيجي ، سنة ١٩٦٥ ، بعد غيبة  
١٢ سنة ، كان هذا الزحام الذي  
لم أشهد له نظيرا أمام أي مسرح  
أو سينما أو قاعة في العالم  
لقد احتشدت الجماهير أمام

طاهر أبو زيد ..  
الشرق الأوسط ..



يجل لي أن الغناء المصري  
الأسيل يعود في هذه الأيام إلى  
مجده القديم بدرجة مذهلة  
طاهر ثروة في حياتنا الفنية  
تسير إلى هذه الحقيقة  
تحتون .. لم يعد لهم مصدر  
الغناء إلا الفولكلور

والفطرون .. أصبحت أحب  
ألوان الغناء اليهم .. التواشيح  
والمتممون .. هم الآخرون  
.. أصبحت لا تهزم إلا الآلة  
الشرقية .. والليالي .. والوال  
القديم

وحتى الجيل الجديد .. الذي  
كان إلى عهد قريب لا يستمع  
إلا إلى أغاني الخنافس ..  
وموسيقى الروك أند رول ..  
أصبح اليوم يمتد صوت أم كلثوم  
أغني التحية تحية للموسيقار  
عيد العلم نورية ، فائد هذه  
الفرقة ، الذي سما بها إلى قمة  
ما يشتهى الوجدان الفني الشرقي  
وأغني تحية للفنان أحمد  
شفيق أبو عوف ، الذي كان أول  
من ذكر الناس في هذا الجيل  
.. بعد أن كادوا ينسون .. أن  
هناك سحرا أسسه الموسيقى  
العربية ، في برامج مع الغناء  
القديم على شاشة التلفزيون

أحب أن أستمع إلى الغناء  
الفولكلوري بصوت شادية .. وفي  
الحان بليغ حمدي

شوء عجيب يحدث في صوت  
هذه الشادية .. تطور مذهل ..  
كان صوتها ، إلى عهد  
قريب ، طفوليا .. وكانت تردد  
الغنيات من أقرب إلى المونولوجات  
منها إلى التطريب الأسيل  
ولكنما في السنوات الأخيرة  
تطورت تطورا مذهلا .. تفسي  
صوتها فأصبح أنشوبا مساراخ  
الأنونة .. وزاد حلاوة ، ولا يزال  
يزداد حلاوة ، أغنية بعد أغنية ،  
كان بدا سحرية تنظر بين شفتيها  
مزجدا من فتافيت السكر كل  
صباح وكل مساء

في اعتقادي أن صوتها قد وصل  
إلى ذروته في هذه الفترة ، وأنا  
كان لي أن أبدى لها نصيحة ،  
هي أن تستغل هذه الفترة ،  
فترفع بكلمات الأغنية إلى مستوى  
الشعر

لستنا وحدنا في ظاهرة الاتجاه  
إلى الموسيقى القديمة





شادية .. أصبح صوتها  
انثويا .. صارخ الانثوة

واغانى الافراح ، واغانى المودة  
في الشامية مثل « المية جزاة »  
وغيرها .. يصح ان تختص بها  
اذاعة الشعب

والاغانى المتطورة ، والفولكلورية  
المستحدثة ، والفرانكو - آراب ،  
يصح ان تختص بها اذاعة الشرق  
الوسط

والاغانى الشعرية ، في مصر  
وشقيقاتها ، يصح ان يختص بها  
صوت العرب

ويجب ان توضع قواعد فاصلة ،  
يعمل في حدودها كل برنامج ،  
ويجهز في ظلها اغانيه الشخصية ،  
لتكون هناك منافسة واضحة  
المعالم بين كل هذه البرامج ،  
ولتكون هناك حركة جديدة في مجال  
الاغنية

ولعل ام كلثوم هي المقيسة  
الكثيرة في سبيل تحقيق مثل هذه  
الفكرة ، فصوت ام كلثوم في اى  
برنامج هو الذي يرق المستمعين  
من البرامج الاخرى

ولكن .. حتى اغانى ام كلثوم ،  
يمكن ان توزع توزيعا منطقيا في  
اطار هذا الاقتراح ، كان تكون  
قصائدها من اختصاص صوت  
العرب ، ووصلاتها الدارجة  
الطويلة من اختصاص اذاعة  
الشعب ، واغانيتها القصيرة ، من  
الاسطوانية والسينمائية ، من  
اختصاص اذاعة الشرق الاوسط

انا ادرك ان الاقتراح اسهل من  
التنفيذ الف مرة .. ولكن طاهر  
ابو زيد يؤكد لي ان كل برنامج  
لا يختار اغانيه بنفسه ، بل ان  
قسم الموسيقى بالاذاعة هو الذي  
ينتج الاغانى ويقرنها على مختلف  
البرامج قرنا .. والى ان تصل  
الى اليوم الذى ينتج فيه كل  
برنامج اغانيه الخاصة ، سيبقى  
هذا الازدواج ظاهرا في جميع  
برامج الاذاعة

●●

سألتني مديرة تليفزيونية :  
ما هو الجع برنامج شهده هذا  
العام ؟

قلت لها : حلقة « حوار  
مفتوح » مع شعراوى جمعة ،  
وزير الداخلية

الحوار الذى دار بينه وبين  
نجيب محفوظ ، يكشف عن  
شخصية اخرى لشعراوى جمعة ،  
غير الشخصية التى يعرفها الناس  
.. شخصية وزير الداخلية ،  
الساخر على الامن ، المتعقب  
للجريمة

الشخصية الاخرى ، هي  
شخصية اديب فنان ، ساخر مع  
الكتب والمهرجيات ، متعقب للحركة  
الادبية والفنية في مختلف مراحلها ،  
علم بتطوراتها ، خبير بواقعتها  
ورمزيتها على وجه اظن ان اكثر  
محترقي النقد في هذا البلد لا يرقون  
اليه

●●

انا لا اعرف شعراوى جمعة ..  
ولم اتق به مرة واحدة في حياتي  
.. ولقد لا اتق به ابدا  
ولكن .. ليسمع لي ان ابعث  
اليه بهذه التحية .. من بعيد



# لجنة تحكيم

على المستوى الفنى لكل فيلم جديد



أحمد كامل مرسى

السحار

نجيب معلوف

أحمد الحسرى

تقديم الفيلم ضرورى حتى يحافظ المخرج على روح السيناريو

قد تكون المكافاة بكلمة ، أو شهادة تقدير ، أو اختياره ليمثلنا فى مهرجان أو مسابقة .. وقد تكون أيضا مالية ..

وهى خطوة لها فمالية بلا شك ، وقد أتاحت الفرصة أمام المنتج الجاد ليتقدم بفيلمه ، وأتاحت الفرصة أمام الجمهور ليعرف رأى الجهاز السينمائى فى بعض هذه الأفلام التى تفرق السوق .

خطوة ناجحة أن تقول للمتفوق أنه متفوق ولكن لا تكفى .. لابد أن تقول للعمل الردى أنه ردى .. تقولها باللسان .. وتقولها

وقصة الفيلم المصرى معروفة .. زمان كانت الأفلام تفرق السوق بلا حساب .. متروك الحسبك للشياك .. الفيلم الذى يستطيع انتزاع النقود من جيبك هو الذى يفرش لونه واسلوبه ويفتح المجال لمائة فيلم آخر تقلده ابتداء من عدد الأغنيات والرقصات فيه الى فكرته والسيناريو واسم الفيلم ايضا ..

لم كانت الخطوة التالية عندما وجدت فى حياتنا جوائز التشجيع والتقدير .. عندما نقرز الأفلام لتقول لبعضها أنه فيلم جيد يستحق مكافاة ..

« لم يكن معقولا أن تستمر حركة الفيلم المصرى بلا رابط .. الفيلم الجيد يستوى مع الفيلم الردى حتى بعد أن اتجهنا الى تدعيم العمل النظيف وتشجيعه ، كان لا بد من خطوة أخرى .. تقول للفيلم «هابط لا .. لن نسمح لك بالمرور» ..

تحقيق : عائشة صايح



بالبراء الذي يردعه اذا لزم الامر .

وعليه بالفعل مهمة لجنة جديدة  
تم تشكيلها في مؤسسة البصائر،  
وإن كانت لم تمارس عملها حتى  
الآن . . .

مهمة اللجنة أن تولى العلم ،  
وتدرس جوانبه جميعاً وتضمن ذلك  
كله في تقرير ، تقترح فيسسه  
ما يراه بشأن هذا العلم . .  
ملا به عني هذا قسم  
منه . وأذكر للجنة أن  
سرى العلم لا أمر منه ، ونحن  
في الأسباب . ووجدت أن المخرج  
غريب عن الفعل السحائي ، أو  
المتبع كذلك . . لها عندك أن  
تقترح استبعاد هذا المتبع أو  
المخرج من الأعمال السحائية ،  
ليعود إلى عمله الأساسي . .

مثال آخر .. لو ان قبلنا دون  
المستوى ، ولكن المخرج معروف  
بانه جاد ، وله تاريخه في العمل  
السنمائي . يتكلم عن نفسه  
مافراح ان توجه اليه " لعل  
يظر " .. وربما يستحق احسن  
ان يوفد اليه منه ، هيا مخرج  
الاحد ذلك اتموه له ، يستطيع  
فيها ان يدرس ليرفع بمسواه ،  
ويستطيع عموما ان يمد الفكر  
في مسواه الغنى ..

شماره پنجم - سال اول - ۱۳۳۰

● ولكن هل يرى اللجـ  
جميع الاعلام المصرية التي سطر  
الزوال موجه الى نجيب محفوظ  
... الذي يحب

التي هي  
الحجة - في و الام  
اعطاء المم ، واعا اعلام  
المطع الخاص الى مولانا  
المؤسسة ..

● وماذا بشأن الإعلام المصرية التي ينتهجا الطاع الخاص؟

- اللحنة لن ترى مثل هذه  
 الأنلام .. لماذا ؟ ان مهمة  
 اللحنة يجب ان تكون حماية  
 المتفرج العربي ، ودوفه من الوحه  
 التي تصنعها مثل هذه الأنلام ،  
 وكذلك حماية السوسما ككل ،  
 فانها في النهاية تترك في رسم  
 صورة العلم المسمى ، كما ان  
 للمنه الردهة ، على العملة  
 الحده .. وطردوا من السوق ،  
 ولكن اللحنة لم تمارس عملها  
 هي الا .. لا ، بدأ ممارسة  
 عملها عندما يفرج فيلم جديد  
 وتكونها لم يتم الا منذ أيام ..

● ما صلة هذه اللجنة الآن ؟

اللجنة التي اوعت اثنين من  
المرجين في موسم المسينمان  
الاخير .. ؟

يقول نجيب محفوظ : ان هذه  
اللجة بدأت منذ وقت قريبه اما  
اللجة السابقة فقد تسطت من  
قل وادت مهنتها ثم تسسكت  
اللجة الجديدة لتعمر بالسنة  
للمستقر

وستكتب اللجنة الجديدة تقريرا  
شاملا في جوابه المبلغ الممنوعة،  
تضمن ما اقترحه من حراءات . .

وأما اللغة السبعة لهم مكاتبة في الميدان السينائي ، نستطيع أن نقول أن اللغة على أكبر مستوى سينائي ، وهذا على قدرها أهمية ، وإمليّة ..

الأعضاء هم : عبد الحميد  
جوده السحار . نجيب محفوظ .  
سيد الرباط . موسى حقي .  
أحمد كامل موسى . عبد السلام  
موسى . أحمد الحصري . تشكيلها  
محسن مسمر أحمد السعداء من  
القصة . والسيرة . وغاية  
خطوات العمل بها من حيث  
الطريق . ان يكون مسرورا  
وبقدر المعروف المحببة لها .  
لا يزعج ان يروح الممثل فحضر  
كل من الأعضاء بحال . ثم  
حرص على التحدث في  
المنوعى بها لها ثلثي ساعة .

● قلب لتجيبه محفوظ ..  
هل توقع النجاح لهذه اللجة ؟  
وكلام نجيبه محفوظ بدأ من  
أهمية وجود عملية التفهيم للعلم  
المصري ، حتى تبنى الإنسان  
المعاد ، من الإنسان العائنه ، فلا  
يكفى أن يظهر الإنسان الجواد  
فقط ، لابد أيضا من الساحة  
الأخرى وهي الردع ..

ولا يمكن أن نسمع العمل الفني  
لعدة أشهر أثناء العصور . فلماذا  
نسمع عملة العمل في مرحلة ما  
من ابتدائه من المؤسسة  
لتحليل الميزة والقصة .. ثم نراجع  
البيانات .. ثم بعد ذلك يبدأ  
العمل في العلم ..

هل تجلس الى جانب المخرج  
اتساءل التصور لنرى كل منسجد  
ونؤكد انه بالصورة المطلوبة ١٩٠٠  
ان هذا في معنى وفي معقول ٢٠٠  
والطبيعي ان ان قرى الميلم  
لنحكم عليه ٢٠٠ وليكون بعد ذلك  
حراء على العمل نفسه ٠

والتوقع ان تنجح هذه الرحلة  
في تطبيع الوسط الفني من  
العاملين فيه ، وليسوا عنه ..

هذا أقل ما يمكن أن نتخلف فيه  
 اللحية ، وهو قى حد ذاته كب  
 كمرء للمسيحنا العربية ..

● فهل كان مستوى الاعلام في الموسم الاخير .. هو الذي نرغب وجود مثل هذه اللجنة ؟

١- استعمل في يومه الاحمر  
 ٢- غسل يديه - ثم رعا حميت  
 ٣- ثم رعا حميت  
 ٤- ثم رعا حميت  
 ٥- ثم رعا حميت  
 ٦- ثم رعا حميت  
 ٧- ثم رعا حميت  
 ٨- ثم رعا حميت  
 ٩- ثم رعا حميت  
 ١٠- ثم رعا حميت

وهي هذه السنة هي سنة  
لحدث في كل المواسم السنوية  
سنة . من المواسم الأخر  
غير مري . انه من كل مواسم  
السنة سنة .

ولا يفتأ يفتأ يفتأ يفتأ  
يفتأ يفتأ يفتأ يفتأ  
يفتأ يفتأ يفتأ يفتأ

عن حميد بن عمار عن ابي جعفر  
داود بن عبد الله بن محمد بن احمد  
بن محمد بن احمد بن محمد بن احمد :

- - - - -  
 اعداء و خصمة في كلام المؤسسة  
 يقوم بها في سنة ١٩٥٠ م  
 السيد ابو سمح مراد في  
 المؤسسة نفسها ثم بدأ  
 العمل

لو ان المخرج النرم بهيدا  
السيارو ما وقع هذا الذي  
نكته ..

ولكن المخرج أحيانا يحلم له  
ان يستعد من السيناريو او يسطر  
بأسلوب بعيد من روحه . .

التقييم لها ضروري .. والردع  
أيضا ضروري ..

ولكن العامل الحاسم دائما هنا  
هو السعر - وفي عدد بسيط  
يسطح ان تدق بين محسوس  
ومحسوس ١٠٠

والبحر ذو القعدة ، هو الذي  
يعد من بقعة رجب على بقعة  
وحسن السنة وله في صالحه

اما الذي نام صميره .. فلا يد  
من وجود مثل هذه اللجنة ، وتميذه  
الى مكانه ، ان خوفه من ان  
يعاقب ربما يميذه الى الطريق  
الصحيح ..

ماذا تريد أن تقول ؟ .. الى  
اي شيء تريد ان تحصل ؟ ..  
لا شك انك تريد اذن السمع ، ثم  
عقله وفكره . تريد ان يتقن بالعلمه  
التي تعلمها ، ويمرضها على نفسه ،  
ثم يمنع بها ، امتناعا يصل الى  
درجة اليقين ، مما يتبع لها ان  
تسقط الى موقف او الى حركة .  
ليس هذا ما يمتناه اى  
محدث امام المسكروهنون في  
الاذاعة ؟ ..

وإذا كان بعض الناس يثرون  
دون أن يقصوا بكلامهم أي شيء ،  
و يكتفون لهم هدف يريدون أن  
يبلغ عليه المسمع ، فإنهم غير  
مقصودين بهذا الكلام . .

أما نقى من يعرف قيمة الكلمة  
عندما ينطقها ، ويعرف ماذا يريد  
منها ..

و هل تشك في ان الصلح هو  
الفرع طريق الى الصلح . وان  
البساطة ايضا لها جاذبية خاصة  
في قلب المستمع المصري .

في ضوء هذا يمكن تفسير الإعجاب  
بهذا البرنامج الذي يقدم قصة  
جاسوس في كل مساء ..

لان العفة فيه صافه . انه  
حقيقه ، ليس لدى دليل على  
ذلك ، وانما هو احساس . لو  
ابها صافه ما وجدت ههنا  
الاحساس في قلبي بانها صافه .  
ثم هي بسيطة . يبدأ البرنامج  
بموسيقى معتبرة من هال  
الحواسيس ، ثم يبدأ على غنى  
بعض حكاية الجاسوس . تنقل  
الاسلوب ، الذي تحدث به ال  
صديقك أو يتحدث به صديقك  
الك .

انه في هذه المرة بروي قصص  
الكائن هبوز . غياط البصر  
البرطانية بمناه الاسكندر  
انها الحرب العالمية الثانية  
واحد ثلاثة قطع يحددون بخرط  
مواقع المدافع المضادة للطائرات  
وكيف كان بصور الخريطة  
في بيت صديقه ماريا القسري  
التي ترسلها عن طريق صديق  
الى مخبرات الامان .

وعن طريقها نحى مغارات الطائر  
الامانة دقهه التصويب  
الهدف ..

وما ان سهر من روايسها  
حتى يكون في قلبه الفاريه كراه  
لجواسيس العدو ، ومن يساءل  
جواسيس العدو ، عندما يترثر  
ما لديهم من معلومات في حسد  
به سوء فيه .

الهم ان البسوزنامج ينهى  
عابته و التي يربدها .. لم يه  
مواعظ ولم بهسد او يتوعد  
وانما روى جزوا من الوافع ..  
صديق ولي بساطة

## ۵۹ فایر



• نقد الكواكب • يكتبه : سعد الدين توفيق

# تأليف فنوري في السينما أيضا!

هذا فيلم لم يذكر الامانات انه من تأليف واخراج امين الهندي. الا ان هذه المصطفة السخنة رعموت عليك . لانك ستجس بها حول الوقت من اول لمطة الى آخر لمطة في فيلم « نشتال » فلم امفه « الذي تقوم بطولته نادية لعلى مع محمود الملبى وتوفيق الدختر ولثلاثي اصواء المسرح وسيلة السيد محمد النعم مديولى . فهو فيلم كل ما فيه هندي . وواضح من مستوى هذا الفيلم ان منحه ترك امين الهندي يتصرف كبقما شاه امام الكاميرا . يلبس ما يشاء يفعل ما يشاء من حركات . ينطق باى حوار يترأى له و ساهم التصوير . باختصار كان كل هدف المنتج هو استغلال صورة الهندي لمدى ما كان على الشاشة . ان يمكن

وامين الهندي مظهر . فغير من شك في انه من اقدر ممثلي المسرح التمثيلي عندنا . ذكرى . حلف ابرو . حاصر اليدبه . موجهة فده . الا ان هذا كله صانع في الهواء مع الاسف . لان امين لا يحرص على مستواه ابداء في السينما . فمصدق ان يتالق في مسرحية مثل « اصل وصورة » او « لوكاندة الفردوس » او « زيارة قراية » او « تسبح من فضلك » او « حلتك يا شيخ حلام » . تراه يسقط بمرمة في فيلم حائط مثل « شهر حمل بدون ازواج » .

ولا يوجد حذر واحد معقول . يمكن ان يبرو به امين هذا الاحدار المشين . وانما المسألة جملتهم الوضوح ان امين يريد ان ينتشر في اسرع وقت ممكن . ولذلك فانه يصطب بدمر شديد عندما يسهى من تمثيل مسرحية جديدة ويحلس في اطار معد جديد لتمثيل مسرحية اخرى . لحظ الانتظار - بلا حمل - هذه هي التي يحشها امين الهندي . يخشى ان يطول . يخشى ان يطر بمبدأ من جمهوره فترة طويلة . يخشى ان ينسأه الناس . ولهذا فانه لا يتردد في قبول اي عرض للممثل في السينما خاصة اذا جاءه

هذا من ان يصره بخرجه .

وهذا من ان يصره بخرجه .

وهذا من ان يصره بخرجه .

وهذا من ان يصره بخرجه .

وهذا من ان يصره بخرجه .

وهذا من ان يصره بخرجه .

وهذا من ان يصره بخرجه .

وهذا من ان يصره بخرجه .

وهذا من ان يصره بخرجه .

وهذا من ان يصره بخرجه .

وهذا من ان يصره بخرجه .

وهذا من ان يصره بخرجه .

وهذا من ان يصره بخرجه .

وهذا من ان يصره بخرجه .

اصلا . وسواء لا يعرف منها شيئا . وحيل اليه انه احطأ ودخل مسرحية اخرى . فترك معصده وخرج الى باب المسرح ليقرأ الاعلان الموضوع هناك .

وهذا من ان يصره بخرجه .

وهذا من ان يصره بخرجه .

وهذا من ان يصره بخرجه .

وهذا من ان يصره بخرجه .

وهذا من ان يصره بخرجه .

وهذا من ان يصره بخرجه .

وهذا من ان يصره بخرجه .

وهذا من ان يصره بخرجه .

وهذا من ان يصره بخرجه .

وهذا من ان يصره بخرجه .

وهذا من ان يصره بخرجه .

وهذا من ان يصره بخرجه .

بحاجا حالاً على المسرح . ولكنهم يطهرون بصورة هزيلة . غالباً في السينما . والتميت في الحقيقة ليس عيبهم . وانما هو عيب السيناريو . والسيناريو كما نقول دائما لا يزال مشكلة السينما رغم اني بلدنا .

هذا مثلا هذا الفيلم « نشتال » فلم امفه « الذي كتب قصته سسل غلام وانشر في وسيل السراير مع ابور محمد الله واحرجه حسن الصفي . وكل من يراه يراه انه فيلم امد اساسا لجمهور الترسو .

نظا القصة ( امين الهندي ) نشتال . فراه وهو يخرج من السجن بعد ان قضى مدة بعموه من جريمة قتل ارتكبها . وعلى باب السجن يقف بعد الافراج عنه . ويرجع منه الى اسما . ويدعو منه من كل قلبه ان يتوب عليه من الشل . ولكنه يصاحا بشلة النشالين ( لثلاثي اصواء المسرح ) انتظرو في سيارة فاخرة .

فركب معهم . ويذهبون الى مقهى او بار من النوع الذي لا يوجد الا في اطلانا . فهو بار ترص فيه راقصة . وله باب قصير من السجوع الذي تراه عادة في اطلام رعاة البقر .

يدبر البار رجل خبير ( توفيق الدختر ) . يسير وحوله عدد من مساعديه الفتوات . يتجه توفيق نحو امين ويطلب منه المحظاة التي نزلها قبل ان يدخل السجن .

فيمكر امين ان المحظاة معه . ويطلب ايضا انه تاب عن النشل . وهنا يكف توفيق الفتوات بان ياحلوا امين « ملشان يفسحوه » !

وهو اصطلاح يفهمه كل انسان الا امين شخصيا . فيذهب معهم . ويرفونه طمة محترمة . ويتبدونه بالحيال . ويرفونه في مخزن البار . ويرفونه بلا حراسة . وهنا تأتي الراقصة فتعك قبده وساعده على الهرب !

ويذهب امين الى غرفته القديمة فوق السطوح . الا انه يعلم من صاحبة البيت انها اجرت الغرفة

لشخص آخر . ويسألها امين من ثيابه ومناحه يقول له انها يامتها لاحد باعة الروبايكجا . ولذلك





على دكان هذا البائع . ويصل  
أمين في اللحظة التي كان البائع  
يسع فيها المحطة لأحد زبائنه .  
فيهم أمين على الرمون ويأخذ  
المحطة .

ويفتح أمين المحطة فيجد فيها  
عمودا وكبيلات باسم نجمة  
السما سامية فوري ( ناذة  
نظمي ) . فذهب فوراً إلى بيت  
النجمة وسلمها المحطة والده .  
والكبيلات ، فخرج بها حدا ،  
وتضع في حبه من أول نظرة ونقول  
له : « لا ماسة » أنها تقبل أن  
تصبح زوجته .

وأثناء من هذه اللحظة يعثر  
أمين في بيت سامية . ويعرف أن  
محمود الملبى يعمل مديراً لشركة  
سبائية لتل سامية في أعلامها  
وبعها الملبى بأن سامية تزوجت  
من أمين . وهذا يعرض الملبى  
على أمين أن يولي منصب مدير  
الشركة . ويقبل أمين طبعاً هذا  
المصعب في الحال .

أكثر من هذا أن الملبى يعرض  
على أمين أن يمثل دور الطفل  
أمام سامية في فيلمها الجديد ،  
والمحكي ربح سر . فهو يدعو  
مواضعه . يحسن منها من أمين ومن

سبائية في وقت واحد . فمى  
مشهد يمثل أمين دور روح  
سامية . ويخرج من حجاب  
للمسح أنها تحمي نفسها في  
الدولان فتمسح روح يحسن

ويخرج منه منه وطيفه على  
العشيق في غير روحه الحارة  
ثم بعد . سامية الباهة !  
ومن ن . ن . تصور . فخرج  
المدحى المدر من رصاص  
أدى لحدود في اسمه وضع  
بدلاً منه سامية حتمياً .

ولدور الكاميرا ، وبدأ تصوير  
المشهد . ولكن الرصاص لا يطلق ،  
لميح في المسدس . فبدأ تصوير  
المشهد . ويطلق الرصاص  
على العشيق الذي سقط ميتاً .  
ثم على الزوجة العاتة فنسقط  
منه . ثم من نفسه ونسقط  
منه .

وهذا يعني مساطب الشرطة  
ليعترض على أسحق مدير الشرطة  
ومساعدته . ومنى . ونكتشف  
أن العشيق لم يموت . سامية  
لم يموت وأمين لم يموت . لأن  
سكريرة الملحق ( مره العلى )  
كانت تعرف الجمعية . فأدلت  
الرصاصات الحقيقة : برصاصات  
من النوع الذي يستخدم في  
الشمات .

ويشتم الفيلم بقسلة طويلة  
يطبعها أمين على شفتي زوجته  
سامية . وتنادى دار المرقعات  
لتسأل عن الثعرات الجديدة التي  
على القصة . أسئلة كثيرة  
لا نستطيع أن نحد لها احاة  
منقولة .

ولكن الاجابة الحقيقية من كل  
تساؤل هي أن هذا الفيلم من  
انتاج القطاع الخاص . ولذلك  
صوت معظم مشاهديه في البيوت  
والشوارع والحدائق والملاهي

المناسبة من ناز حفص تكليف  
الإنجاز . على أن التصوير في  
الشمس والشمسوار ليس ممرراً  
لهود اموى نفس . فقد  
صور المخرج الاطلسي ديمترو

دوسيليني أشهر علامة الرائعة  
« روما مدينة مفتوحة » فيها .  
كما صور تروفي وجودار وشابروول  
أجل أعلام الموحدة الجديدة في  
الشوارع والشعر .

أما في « نزال رقم أربعة » فإن  
المخرج برور الكسار تسيه أمام  
المعنى وهو يلعب حواراً طويلاً

حدا . وهكذا تحول مواضع  
الفيلم إلى مشاهد مسرحية .  
ويكاد هذا يكون أسلوبه المخرج

والفيلم كله . فالممثلون يترصصون  
أمام الكاميرا . وتسل الكاميرا  
الموقف كله من زاوية واحدة طول

الوقت . ولهذا سببه مهم . إذ  
انه يحتصر زمن تصوير الفيلم .  
فكلما قلت زاوية الكاميرا ، ونوع

اللقطات ، قل بالتالي عدد أيام  
تصوير الفيلم .

وكاتب السيناريو أيضاً لم  
يوفق في أعداد سيناريو جيد .  
حد متلاً شخصية الطفل . انه

نشال يريد أن يتوب . يدعو ربه  
بكل أحلام أن يتوب عليه .  
والمفروض هنا أن يترحم كاتبها  
السيناريو هذا الكلام إلى صور .

كان ترى النشال متلاً يرى فرصة  
ساحية للتسل إلا انه يتركها لأنه  
للب والحمد لله .

ولكن هذا لا يحدث . فكاتبها  
السيناريو يصحبان بكل شيء من  
أجل الكثرة . فيرق النشال  
السجائر من زملائه في السجن .

لم يثنل ولاعة مأثور السجن .  
لم يثنل معنح المسح من  
الحارس . وهكذا ماظت  
الشخصية من أجل فسحة .

وحوار الفيلم من أوله إلى

آخره عبارة من نكت لفظية :  
تسمع متلاً « نى شركة الاعلام مش  
شركة الاعلام » . وتسمع انه « الواقع  
في شركة الاعلام » . « نسمع » أنا  
ما قلش انى نشتهم . أنا قلت  
أنا شلتهم » . « وكلمنا ظهر  
بوفيق الدقن على الشاشة فانه  
يكرر عبارته المشهورة « ألو يا أمم »  
مرة بعد مرة لمساعدة عدد مرات  
أمين : « ألو يا أمم » . وهكذا  
ولا بأس من أن تكون هناك  
نكت لفظية تصحك على شرط أن  
تكون مهذبة . أما أن تلهط الكثرة  
إلى مستوى غير مقبول كما يحدث  
عندما ترى أمين الهيدى بعد أن  
سقط على الأرض ينهض ويتحسس  
معدة بيده وهو يقول : « آه  
يا رجلى . آه يا ورايا » .  
فهذا شيء مسيئ جداً حتى في  
أعلام الترسو . ولا يجب أن  
نحبره الرفاهة على السينما .

نادية لطفي







# الارذاعة ونجومها ..

## في جولة صيفية حرة

الاذاعة الشرق الاوسط على البلاج من اول علوان ومديحة نجيب وعلا بركات ونمسي الطماوى وليسلى طاهر وحياه حسن

على الشاطئ، يلقي عليهم محاضرة في الرياضة .. ويشرح لهم امثلة عظمى .. وهم يسمعون في المانه .. كان اهم ما تمزق به الرحلان هو روح الود والرماله .. الى سمع رن اهل الاذاعة .. سواء في الشرق الاوسط او البرنامج العام .. وبين اهل المكرووفون الذين كانوا حسولا في جيمسه .. او اهل الصحافة الذين مثلوا جابيا من الرحلة الثانية .. والحقبة ان هذه الرحلان .. من الضروري ان لاحظ جابيا ناسا في اي عمل .. فهي بجوار تحديدنا لغوى الانسان بحلق روابط جديدة ، من الحب، والصفا ..

صفحة ناصف

محمد علوان .. وبالحب عنه ، وجدوه ملحا « بكوفته » ويجلس وحيدا في ضوء القمر ، يقرأ الشعر، تماما كما يفعل في برنامج « شعر وموسيقى » .. وضاع حلاوه الرحلة من مشرته نجيب ، فقد الف حولها السيدات سألنها عن اخر طريقه الخمسين، واحسن طريقة لمصاغة الكلام الشاطرة .. اما حسن شمس الذي يقدم برامج الاطفال ، فقد الف حوله الاطفال ، وهم ثابونه .. « نانا حسن » .. واضطر الى تسجيل حلقه خاصه لهم .. واحمد وهوان ، صاحب برنامج « خمسة رباعية » .. وقف بين الشجيرات

مديحة نجيب .. وكان عاب هذا الفارق بين الدرجة الثالثة فطار .. والسيارة ، هو ناخر الطمام عنهم لمدة ساعة .. وبرغم وجوبهم في الاسكندرية والدميا صف .. فان اغلبهم لم ينزل البحر .. واكتفوا فقط بمشاهدته .. اما الذين نزلوا الماء ، فلم يقدّموا فيه سوى خطابات ممدوده .. وكاتب الرحلة الثانية حليطا من الاذاعي والصحفي .. بعد ان دعاها محافظ الدقهلية .. كاتب الرحلة اكثرها في عمل تسجيلات اذاعة .. وحدثت ايضا موافق طريقة .. عند منتصف الليل ، فوجره افضل الرحلة ، باحتفاء

دخلان خرجا في الاسبوع الماضي .. الاولى الى الاسكندرية والثانية الى جيمسه .. كاتب الرحلة الاولى .. اذاعة مصاما .. كل اعصائها من اذاعة الشرق الاوسط .. وكان السبب احتمال اذاعة الشرق الاوسط بعيد ميلادها الخامس .. وكاتب بقات الرحلة على حساب الاذاعة .. وكان اطرف ما حدث .. هو اتفاق الجميع على عدم سماع الراديو طول النهار .. وحدثت موافق طريقة اخرى .. سافرت أسرته اذاعة الشرق الاوسط بالقطار .. درجة ثالثة .. ويحلف طاهر ابو زيد ومحمد علوان ومشرية نجيب ، فقد وصلوا بسيارة



في كازينو الخيل بجيمسه جلس مدير مكتب جمعة وحوله احمد ومسوان وعاطف عبد الحميد وحسن شمس من اذاعة الشرق الاوسط بينما كانت تسجل مسرته نجيب لمجموعة من السيدات وجلس على جانب آخر احمد صالح مع حسن ابو على مدير المرافق المساهم بالمسد وسرى من من البرنامج العام

صلح من اجمل الماب البلاج ولو انها من الظلم ان يلعب الجنس النساء مع الجنس العنصر لاهم في العرب عبر محولين والطاهر كل واحد عايز ينهم من الجنس الناعم يكون من الجنى عليه





مطيد علوان باليابسة ومشيرة نجيب وحياة  
حسن وناميح صلاح الدين وعلا بركات  
وليلي الطاهر وصفوت تركي على نلاج المصورة

مديحة نجيب ومحمد علوان وعلا بركات وحياة حسن وناميح  
صلاح الدين في جو كله روح ولالاف وصداقه على البلاج ...



الكوبري المعلق احد معالم جمنه .. كان اللص يخلو عليه والشعبه



لمب الكره كانت هوايه العائلي واداعه الترقى الاوسط





# الفن

## المحركة

مجلة خاصة  
تقدمها  
نادية لطفي

### الى الأبطال

عزيزي ..  
اكتب لك بلا معرفة .. ولكن بكل المعرفة ..  
نحن لم نلتق .. ولم نطس ممسا .. ولم  
نتحدث .. ولكننا رغم ذلك أصدقاء .. بل  
أخوة .. وعندما تقف في موقفك .. الف  
انا أسمع لك من كل قلبى .. بالانتماء ..  
فكرت أن أرسل لك بطاقة مع هذه  
الكلمات .. بطاقة أرسلتها لك بالخطوط  
والألوان .. واحترت :

هل أرسم لك صورة لظلك الوليد ..  
يتسم لي هذه .. ويقلب يده الصبغة  
على صورتك .. وقلبه الصغير يرق لك ؟  
هل أرسم لك صورة أسرتك .. تحدث  
كل مساء عنك .. وفي أحلامها عودتك المنتصرة  
.. ولكن لعلك لم تتزوج بعد ..  
فهل أرسم لك .. صورة خطبتك ..  
شركة مستهلك .. وأيام خضراء تأتي ..  
أو لعلك لم تجد بعد من ستكون رفيقة  
هذه الحياة ؟

وهنا أقول لك .. الآن دعني أرسم لك  
بطاقة تحمل ملامح لكل حياة بسسمة أن  
تكون من تلك .. وسسمة أن تعف الى  
جوار حياتك .. تضع بها في تلك .. وتبنى  
معك ملامح المستقبل ..

أي هذه الصور اختار ؟  
انني في النهاية أجد أنها كلها لك .. كلها  
من أجلك .. وكلها تنظرون .. وإذا كنت  
الخطوط والألوان لا تكفي لكل هذه الصور ..

فلعل الكلمات تحمل لك كل الحب .. وكل  
المودة والتقدير ..

يوسف فرسييس



نجيب محفوظ

### ال الجهة

### حوار بين نجيب محفوظ .. ومحمد حميدة !

الغنى الروائي الكبير نجيب محفوظ بواحد من جنود الجبهة .. وقلوبنا الموجري بينهما  
هذا الحوار ... مجلة « الفن في الحركة »  
نجيب محفوظ : الحقيقة الواحد شاعر انه مقصر في حقكم .. كان حتى اجبر من  
ربار .. انما ظروف النمل ..

محمد حميدة : زيارة عزيزة يا انتم .. خصوصا زيارتك !  
نجيب محفوظ : يا راجل ما تقولني ، زيارتي ايه وبتاع ايه ؟ انا جاي اشوفك  
انت وزملائك .. أنتو دوع بلدنا ..

محمد حميدة : بنفسك يا استاذ نجيب ، انا معجب بك جدا ومايز ايلك أعجباي  
نجيب محفوظ : انما اللي معجب بيك جدا معجب بصمودك ، وفوقك ، وارادك  
محمد حميدة : هلشان بلتنا ، بكون كل شيء يا انتم ..  
نجيب محفوظ : الحقيقة ، الواحد يشربايف في العيون غير الصمود .. متى  
ياقول لك انا معجب بصمودكم ؟

محمد حميدة : واما معجب بناسك في رواياتك ..  
نجيب محفوظ : الاساسية - المتأردة - معصورة في معنى واحد اكثر من الروايات  
واقعي ..

محمد حميدة : حاربين رواية يا انتم ، من الجبهة ، .. بمنى حانقرا حاجات حاوفا  
نجيب محفوظ : ان شاء الله ! ان شاء الله الرواية من النمر .. يا ..  
محمد حميدة : انا مستعد يا استاذ نجيب احكيك من لحظات حلوه بشعر لنهار  
كلها تفتن وترصد للمدو ..

نجيب محفوظ : انا نفسي سمع احاديث .. لكن كل لحظة دلوتني ملك البلاد ..  
المهم ربنا معاكم .. واحنا وراكم .. عايز اقول لك ان احسن رواية ، نعرفنا ، واجمل  
لغة ، صوت رصاصك ، والبركة فيكم



## نبذة فوق النخلة

يوسف اندري

قبل زيارات المحمسة ، زرت الحبة ، وأخر ما كنت الوقت وقد اقتربت الزمارة من نهايتها أن يسط على " نعمة " هبوط الصداقة .  
 " نعمة " الآن قاضي لهي عليه وعلى بدقيته التي لا تعيب ، ووكزة بحلة ، وكثيرا ما قالوا أننا بلاد سهلة منسقة تفعل فيها حرب العصابات ، ولولا المركة ما كنا قد اكتشفنا أن في كل طيمة نـ ... يمكن أن يحارب به ، وهكذا قرى للاسرائيل في المسعة الأولى وفي معه من مدرات الحرب .  
 استأجرنا ... وحيد ... بالاسرا ... من دول ... وكنت ... وهو يماضي وفي دقتين ... طبقات ... من ... مصر حيث التقينا عند أموم ، إلى " الأولاد الذين " الذي تخصص في اصطباذهم من القتال ، و " نعمة " لقب والاسم الحقيقي عبد الفتاح .  
 وقد قابلت في ذلك الحين في سجن مصر ما ينيف على آلاف من البشر ، ولكن أهم شخصية خرجت بها هي عبد الفتاح ، فقد كان هو الذي يحضر " اليهيبك " من المظلم ، وكان حلقة الاتصال بالعالم الخارجي .  
 وليس لهذا كله مفرته وتصادفنا فقد بدأت امره معرفة حقيقة حينما جاء وجلس ، ووجهه قد انقلب حاله . ولا مقدمات بدأ يتحدث عن الحب ، وقرأ لي الاشارة التي ألها على طريقة محمد طه وأبو دواع من الحب .  
 كانت همته " غنى اللين " وحبه " سنة أشهر مع الشغل " وكان يفر هذا كله بأنه لم ينطق أن " بضمير الماوان " أما أهم ما كان يحسره عليه فهو كتاب أصغر صغير طبع فيه أشعاره على نفقة . ويبدو أن الحب لم يخلق إلا للشعراء أو أن من يحب لابد أن يتحول إلى شاعر .  
 ولقد أحب عبد الفتاح ، وحبيته كانت المسجونة التي تحمل " اليهيبك " إلى منير النساء ، بين القرف ورق المربيات والانتظار وضربة كتب من هنا ونكة ليها كل حرمان السجن من هناك .  
 أحب عبد الفتاح " زمزم " وكان على أن اتابع أخبار هذا الحب يوما بيوم ، يوما فرحان فرحة لا توصف فقد أعطته عليه سحابر وبوما حزين حزننا يدفع للانتصار فقد ملست على شرائط البانسجيان ، وبوما كالمجنون فقد قرأ الأراج مقبب الانسراج ، وبوما بهم بالفساد نفسه من الدور الثالث فقد اكتشف أنها مقروحة من تاجر حشيش عبيت مكانه ، فرام حقبتي ، وغيره ، أمل وبأس وسهاد وفرعدة وانهار باختصار سميته كيميل بنهنية " نعمة زمزم " وثبات له أن فرامه

سبتمني حلت يفرج عنه وكذلك شعرة  
 والان هانذا معه ، على شقة قنساء وهو قناص .  
 - والشعر يا عبد الفتاح ؟  
 - ما سبتوش  
 - الظاهر لي ما انت بتقول . أنا  
 - وهي ؟  
 ظلمت رحت بلدنا ، وهي ظلمت راحت لحوزها .  
 - وراح الحب ؟  
 - كان سببه اليهيبك ولما خلمن خلمن . بس شهادة لله الحب مش السجن هو اللي خلاني حببت ان العشى حرام ، وسبت البلد حالص وقدمت في الجيش .  
 - اصطدحت حد ؟  
 - يعني " تولى الإجابة زملاؤه " قالوا " وسيرة  
 - ومايش شعر ؟  
 - فيه .. بس قليل .. من ٦٧ للتنساروده عملت حنة واحدة ..  
 سمعنا :  
 امامه يابليل تقول للفجر يسكن  
 مدوى قصادي وشي قادر استنى  
 ظلمت فوق الخلل لجل استنى  
 لجل اصطاده ، لد وخاف وأماله ياسكني  
 قف يا كلب واظهر دانت جاي تنفجر  
 لب لجل اشولك واسنع نفسي ع الآخر  
 وسكت ..  
 وانتظرت أن يواصل فادا بكونه يطول :  
 - أهذا كل ما عندك ؟  
 فاحاسي وهو يستعد لطلوع النخلة من حديد :  
 - كل ما عندي من كلام . فشمري الآن مصنوع من ارضي ودي ..  
 عليه البندقية ذات المنظار والبيت منه لا ينشر في كتاب أصغر أو ينشر  
 الاعمال .. البيت بل الكلمة منسبة بواحد من " أولاد الله " وده في  
 راي الشعر التي كان لازم اكتبه من زمان .

يوسف اندري

## هسته

تسألوني .. ماذا رايت هنسالة ؟؟  
 فاجيب بكلمات هي في حقيقه امرها أصغر  
 فانه من هلمت الرجال على طول خط  
 المواجهة ... فهل تعوى قواصم العالم  
 كلمات صلافة نصف صمودهم طوال الليل  
 والنهار .. 112  
 لا اظن ...

تسألوني .. ماذا رايت هناله ؟؟ فقول  
 لقد رايت الصخر منحونا على صوره  
 جنود وأبطال ... نعم أهول الصخر  
 فميناي كادنا لا نميزان ما بين النحوص  
 التي يتحها أهل الفن كرموز للموه وما  
 بين رجالات المنصبين بلاكلل وبلايل .  
 ماذا رايت هنا ؟؟  
 سؤال يتروى على صمى انباء غدوى  
 وبواحي في أي مكان .. فأرد : رايت  
 الصلح والارادة والقدرة ....  
 رايت العزم والعدل  
 رايت العهد يخرج من صدور رجال  
 لينفثوه من حولهم أعمالا .. وأعمالا ..  
 رايت .. رايت .. ولكن .. أما قلت  
 لكم أن كلماتي المتواضعة لمجز عن وصف  
 ما رايت ؟؟

نادية لطفي

● كلمانكم التي تقولها المبالغ والعمليات أقوى وأكثر نفعا من أي كلام يمكن أن يقال .  
 ● كلما تلمعت صمودك وامرارك على خط النار تأكدت من فاعلة ما ألوم به هنا  
 ● أمي وحبيبي وأبني على خط النار بقدر حبس لك أدمر الله أن يحرسك .. وتقدر حبك لي أدمر الله أن يوفقك .. وتقدر حبسك وحس للوطن لدمر الله أن يثمرنا  
 ● إلى العزيز على خط النار : ان اللعبة التي أريد أن ألعب بها ، وأبني بيتنا هي حفة من رمال سيناء

حفلة من الاسكندرية

## خبر

نستطيع أن نحصل على:

تلاجة • دراجة • مروحة كهربائية

التفاصيل

دليل الكتاب والفنانين

٥٠ قرشا فقط

قياما مع لباغة



## تعلن

امدسي  
 نيب فورك فوق لاسي  
 غير لاريلي الطويل  
 مفروزة لي قلبك هناك انت  
 مفروز هنا في قلبك هيش منك شيء ،  
 لا سبيل  
 أنا قد حملك دائما مهما بعدت  
 وشدني منك الحنين اليك ،  
 الفرق لي يحار لا تحد  
 وغربة أبقى على وجه الفصول  
 للشاعرة الفلسطينية - من صانغ





فان حمامه

## ٣ ظواهر

« برغم وجود بطلات كثيرات في السينما المصرية منذ بدأت .. وحتى الآن . فان ثلاثا بالذات ، يعتبرن أكثر وضوحا .. حتى يمكن ان نقول انهن يمثلان ظواهر .. اثرت - وبشكل كبير - في انتاج السينما المصرية »

على الشاشة المصرية . هذه الظواهر الثلاث هي :  
● فان حمامه .. وادوار البنت المغلوبة على امرها .  
● هند رستم .. وادوار الإغراء .. والجنس  
● سمير حسني .. وادوار البنت الشقية .. الهبونة  
وصحيح .. ان هنر ادوارها لمع ، ولا عدا ان ساعا الى . من هذه الادوار ان نرجح بما سندا . ولم . تحكم في السينما . من هذه الادوار « جميلة » التي صفتها ماجدة في فيلمها المرفوف بتلحس

من يتأمل قليلا اشهر ادوار نسيم المصرية ، يمكن ان يتوقف عند ثلاثة ادوار بعضها . ومن أهم برز مصلاات السينما المصرية ، يمكن أيضا ان يتوقف عند ثلاث بالذات . وكل دور من الادوار الثلاثة ، لمع فيه مئته من مصلاات الثلاث .. حتى يمكن ان ندر ان مصلاات الثلاث .. تلحس هو هو لمصت بعضها على نسيم ، حتى جاء وقت كانت به هذه الادوار هي اصبحت بادرة في الانحاج السينمائي . وبسالى . كانت المثلثات الثلاث من لمة اسمائده ايضا



نيللي .. أكثر الجند موهبة فنية



هيند وسستم .. نجحت في  
أن تقدم الجنس على الشاشة ،  
فصلتها الباليه . . .

## عاشت مع السينما المصرية

- فاستن حمامة .. فرضت لونها على السينما .. فقلدت الباقيات
- هيند وسستم .. زحفت بأدوار الجنس .. حتى غطت الشاشة
- سعاد حسني .. أصبحت وحدها .. موضحة العصر

تحقيق: حلمى سالم

لعدد هائل من البنات . وكاتب  
العاقة .. تلعب دورها في نجاح  
هذا الدور .  
وامام نجاح فائق .. امرع  
المتحور برسوم لها صلبه  
الأدوار ، رقة في الرسم . وأصبحت  
فائق هي الورقة الرابعة .  
وأصبحت أدوارها هي النجمة  
السائدة في الإنتاج السينمائي .  
وكرر بعض المنتجين في إبعاد أكثر  
من فائق ، بعد أن ارتفع أجرها ..  
حتى وصل إلى ثمانية آلاف  
جنيه . فكروا .. في ضربها ..  
بغيرها . بنت - أي بنت - في  
مود فائق .. في مستوى جمالها .

كانت تعبر عن فتاة الطبقة الفقيرة  
والتوسطة . بكل الظروف الاجتماعية  
التي تعرضت لها . والتي كانت  
تمشيها . وعن هذا الطريق ،  
استطاعت فائق - بجوار موهبتها  
التميلية الهائلة - أن تكسب  
قلوب هاتين الطبقتين . فقد كانت  
نساء هاتين الطبقتين ، بمن  
انفسهن على الشاشة .. فكان  
لحال البطلة .. وهن في الحقيقة  
.. يكن أنفسهن . وكان شباب  
هاتين الطبقتين .. يكون أحوالهم  
وكان الرجال يكون مثاهم . كان  
دور فائق .. كنت مسخرة ..  
معذرة .. قللة الحيلة . تجسد

حلم ، حتى أصبحت صبيحة  
الشابة الأولى . وتوالى أفلام  
فائق .. وهي في كل مرة تلبس  
فستانا جديدا لنفس الشخصية .  
وهي مرة بنت رجل فقير . وهي  
مرة بنت بائس . وهي مرة من  
الريف . ومرة من المدينة . وهي  
مرة بنت بطع فيها رجل . وهي  
مرة زوجة تروى . لكنها في كل  
الحالات كانت تمثل دورا واحدا  
.. هو دور البنت المملوطة على  
أمرها . المسخرة تحت ضغط  
ظروفها الاجتماعية .  
لقد كانت فائق في الخمسينات  
تمثل شخصية اجتماعية موجودة .

الاسم . و « ويري » الذي مثله  
نادية لطفي في « السبعين  
والخريف » . أو أدوار العاهلات  
التي مثلتها سميرة أحمد في عدد  
من أفلامها .

### فائق المملوطة

مثل مثلت فائق حمامة قبل  
« اليتيمتين » ، وحقت فيسه  
نجاحا كبيرا .. أصبحت هذا  
لكل من يريد أن يقدم فيلما  
ناجحا . وأصبح المعلم له  
مواصفات خاصة ، مرتبطة بفائق  
حياة شخصيا . فقد استطاعت  
فائق في فيلمها الأول .. أن تأخذ  
قلوب الناس .. وأن تكسب





نزي البدرأوى .. وفقت في ظل فان .. فرة



نجلاء فتحي .. أخذت أنجاه سعاد حسني

ولمست هذه وصفت .. بما تملكه  
من امكانيات لينة ، وما تملكه من  
تكوين جسدي .. يجمعها - بما  
تمتلكه - مظهرا للشباب الذي كان  
يمس ، معية الاسماء ..  
باسم من مرحلة اجتماعية  
عديدة .. ودخول مرحلة اجتماعية  
جديدة ، بكل ما فيها من صراع  
حاد .. وتبعث هذه الايام ..  
وكان لهند رستم .. فصل في  
بجائها .. بما تملكه من مواهب  
فيه .. واسمها انظار المسحين  
الى هند رستم .. وبدأت الادوار  
لرسم لها .. وبدأت افلام الافراء  
والجنس .. لتنافس ادوار البنت  
المحروقة .. وبدأت الفتيات  
يؤمن في هند رستم .. مرحلة  
جديدة للبنت التي تعيش هذه  
المرحلة الاجتماعية .. لقد كانت  
فان تخرج - بانوارها - لكل  
ما يقابلها .. ثم جاءت هند ،  
لتحتل لهم انتقامها .. فهي تعامل  
.. ولا تجد مساعدا لها سوى  
جسدها .. فتعامل به .. هي  
شيت مكانها .. هكذا رأت فيها  
النت .. ورأى فيها الشباب حلما  
مشيا فاقبل عليها .. ورأى فيها  
لاياه والامهات ، نوعا من الموعظة  
.. فتعاملوها .. وهكذا استمرت  
هند .. وشكلت ظاهرة أخرى  
.. ماسية بدهره من .. ولما  
صبرت مبتلا بغيره سيده  
السائبة لمحوه .. ظهرت  
موجه مائه .. من عند هند  
رستم .. لعل امرهم .. نوال  
ابو الفوح .. وسامية شكرى ..  
من بصر .. من محوى مؤاد  
ملا .. لم تملكه بعد هند  
.. ثم تأخذ خط هند .. او



نوال ابو الفوح



سامية شكرى



مervat أمين

دور البنت العاصفة للثروة  
الاجتماعية السينة .. ظهرت  
هند رستم في فيلم «الجسد»  
.. في منتصف الخمسينيات ..  
ولم يكن ظهور هند مجرد عديمه  
.. انما كان استجابة للسبب  
الايطالية التي تطل عليها من  
الشاطرة الآخر للبحر المتوسط ..  
كانت سينما الجنس ، أو  
الواقعية الإيطالية ، تعرض نفسها  
على السوق السينمائي العالي ..  
وكسدي له .. ظهرت موجه الاعلام  
الجسدية في السينما المصرية ..  
ومن جانب آخر .. كانت مارالت  
ديول مرحلة اجتماعية ، تعرض  
وجودها .. كتطور جنسي وطبيعي ،  
فلم يمس محسنا بد تفسر بعد  
من كل ماسية من ديوار اجتماعية ،  
لحم من .. وكانت استجابة  
السينما المصرية للسينما  
الايطالية ، هي استجابة من طرف  
آخر .. لمسارح الجنس التي  
عرفها القاهرة في روض الفرج ..  
ثم عهد الدين ، خلال وجود  
الاحتلال الإنجليزي ، بعد الحرب  
العالمية الثانية .. فقد كان جنود  
الاحتلال يجمعون مملاتهم ..  
ولهوهم في صالات الفناء الليلية  
.. وكانوا يصرفون ببذخ ..  
فانتشرت هذه الصالات .. وشينا  
فنيا .. اسفل هذا الى السنا  
كلرقى آخر للكسب .. بعد أن  
بالت السينما صالات الفناء ..  
وبدأت هذه الصالات تنسحب من  
السوق ، واحدة فواحدة .. كان  
ظهور هذه الاعلام ادى ، امتدادا  
لشاط قتي أولئك أن ينتهي ..  
واستجابة أخرى لموجة جديدة  
تطو الشائبة العالمية ..

في تكوينها الرقيق .. الذي يدمو  
الى الحب .. والرقاء .. فقدموا  
كثيرات .. منهم آمال فريد ،  
ونزي البدرأوى .. ولعلها أبرز  
اللاتي ظهن .. لكن آمال تراجعت  
.. وظلت نزي تحاول أن تجد  
دورها الحقيقي .. ولقد كان من  
الحظ أن يبحثوا عن الصورة ..  
في وجود الأصل .. وهكذا ظلت  
نزي البدرأوى واقعة في ظل  
فان حياها .. لا يمكن أن تظهر  
مهما على خط واحد .. وأصر  
المتجون على حب نزي في دور  
فان .. وكان هذا سببا في أحر  
ديري مرة طويلة .. وحب فان  
في مكانها .. تعرضت فيها على  
اشائبة المصرية .. وشكلت  
ظاهرة .. حملت النيران بدخل  
مها .. في محاولة لكسب شيء  
ما كسبه فان .. لكن احطان ،  
فقد كانت فان حمامة .. سيجا  
وحدها .. بمفردتها كمثلة ..  
بمعليها .. تركيبتها الجسمي ..  
بعلامتها الهائلة .. المعجبة ..  
لكن فان التي طبت تمثل هذه  
الظاهرة .. تراجعت في أحر  
ايامها .. ولم يكن ذلك لأن فان  
فقدت قدرتها على التمثيل .. أو  
لأن حياتها الشخصية اكلت حياتها  
الفنية .. ولكن لأن الظروف  
الاجتماعية تغيرت .. وسب  
المحروقة .. أصبحت نموذجها  
لفترة انتهت .. فقد تقلعت الفناء ،  
وأصبحت تشكل ظاهرة أخرى ..  
بأن الكلام عنها لهما بعد ..

### هند و «الجسد»

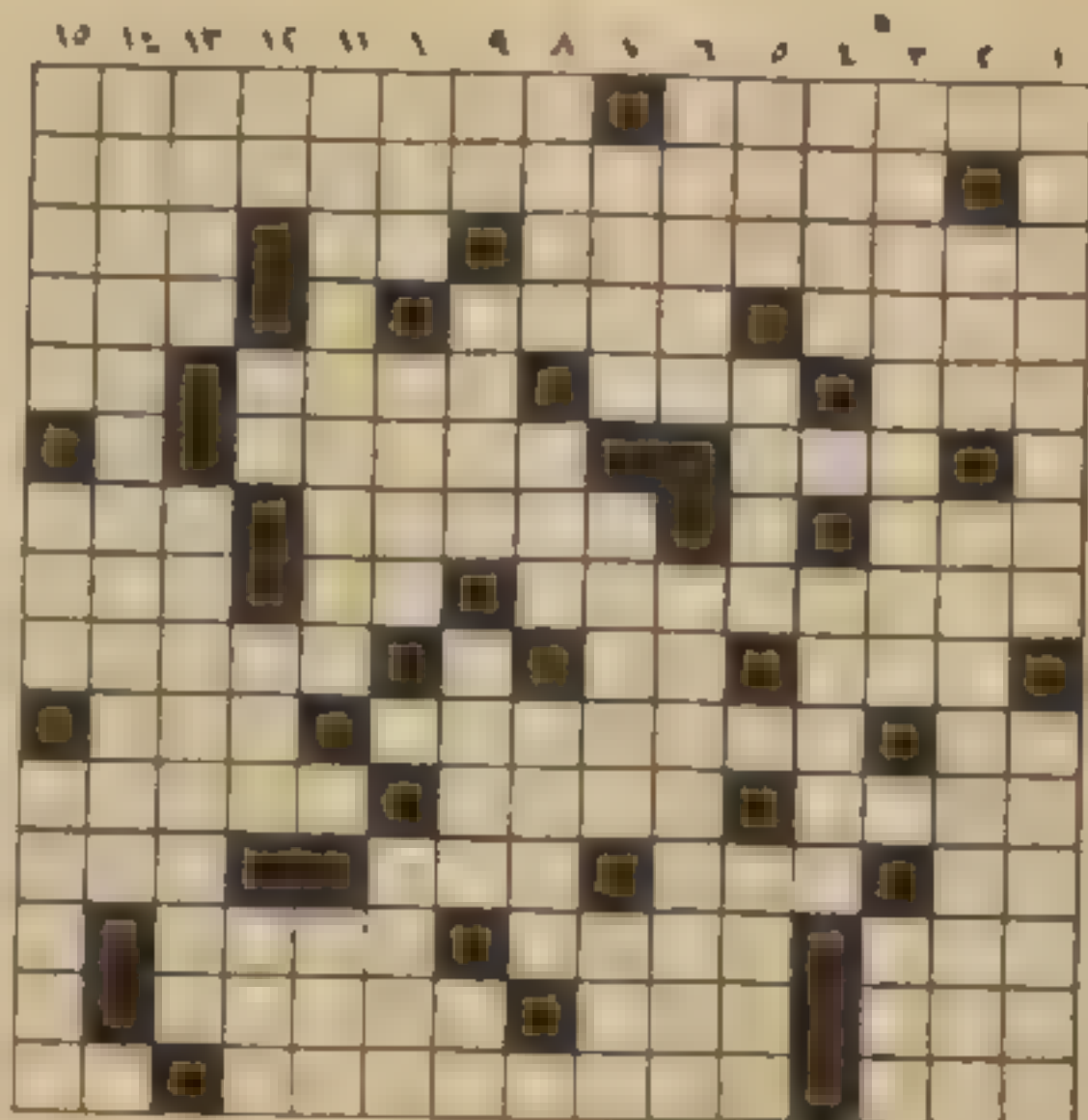
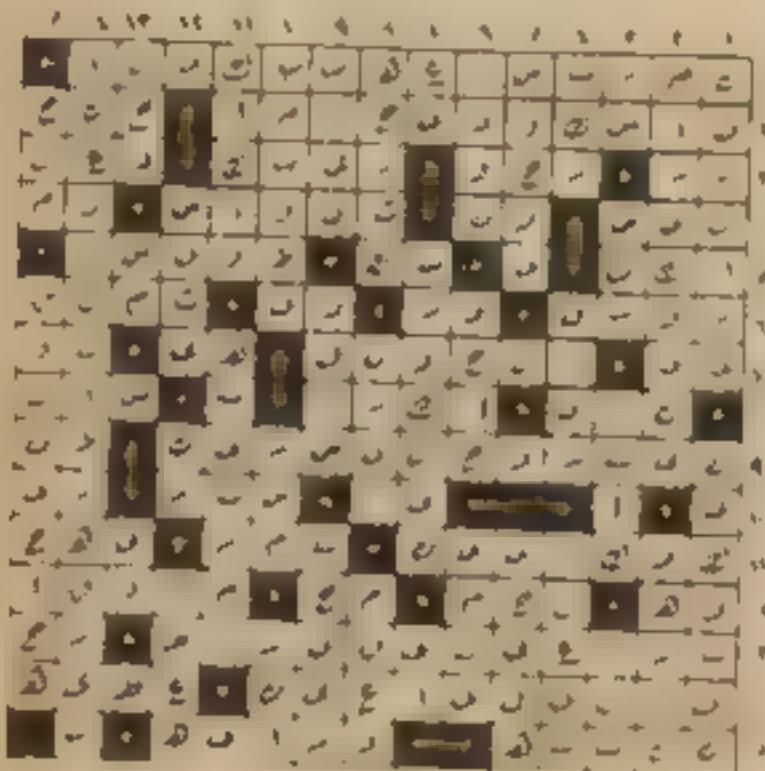
عندما كانت فان حمامة تطو  
خطواتها الناجمة على الشائبة  
المصرية ، ممثلة دورها العظيم ..



# مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم ( ١٣٠ )

حل واسماء وصور الفائزين  
في المسابقة رقم ( ١٢٨ )



سوسن جمال



هدى جراب



نادية ابراهيم



فاطمة رفاعة

اعداد : ابراهيم عطية

رأسيا :

- ١ - ملحمة للشاعر هوميروس - دار سينما في الاسكندرية .
- ٢ - طود - شاعر واديب سكوندي من مؤلفاته ( ابلانها ) .
- ٣ - شاعر جاهلي - لرفع الماء من البئر .
- ٤ - نجاعة - عسك .
- ٥ - اطمان - صوت الغراب - عمله انجليزية .
- ٦ - من الطيور ( معكوسة ) - من احطى امراض الله .
- ٧ - المدم مدينة في العالم - مدينة فلسطين - من مواد البناء .
- ٨ - ضرر ( بالعافية ) - في الليثون - المثل يوسف . . . ( معكوسة )
- ٩ - للنمى - فوعاد - معمد - واحد في الطاولة .

- ١٠ - حصل على - نظن - مفر
- ١١ - حصل مصرى - منع السى
- ١٢ - لفظه صق - مشاهير - ثع ( بالانجليزية - معكوسة ) - اساعد
- ١٣ - من الحيوانات - مظهره لسانه
- ١٤ - معمد لوديع الصامى
- ١٥ - بكسه - فله - حلم

أفقيا :

- ١ - فاكهة تشهر بزراعتها كونا - مسرحية لمحمود السعدنى
- ٢ - مفرج سينماتى مصرى
- ٣ - الهندسة الزراعية - حشوف موسيقى - قزع
- ٤ - اثنى الاسد - أعلن - من الزواحف ( معكوسة )
- ٥ - حرف حر ( معكوسة ) - من اهم المحاصيل الزراعية في مصر ( معكوسة ) - ظلمه - لنا كلمة مهر
- ٦ - نالى - حاره
- ٧ - احدي الحواس - عمرو س . . . في الحل
- ٨ - من اسهر حداثى لندن والعالم - للنمى - سح
- ٩ - لدغ - لاحلى - برنامج بلعربوى اسوعى
- ١٠ - اله مصرى قدم من محافظين الوجه البحرى - رجع الصوب ( معكوسة )
- ١١ - من وسائل المواصلات - حاف - رفعة من مريكا الحنوسة
- ١٢ - من اثنى ( معكوسة ) - محبا ( معكوسة ) - لربسه الحمصام ( معكوسة ) - عال - روجه فلاز
- ١٣ - اكبح - دمل - سكن
- ١٤ - من الاب السحج - حروف مسابهة - يبلغ
- ١٥ - في الخجة ( معكوسة ) - انتحل على الطريقة اليابانية - لفظه

حتى يدخلته من باب الاسر من ولم تمنع واحده . . بعد مديت هدى . معه كتب نوار و يروح من جسدنا حتى حبت من الحسب نبيها غير سى . ويوسف ساميه شكرى . . سحبا من شعر امان . فقد تميرت هدى وستم . . ولم بعد الافراد ضلعا . . هو الجسد العارى . . وانما اصبح المنوم . . هو اتعمله السبعتمها . وسيت فسيها . . بركب هدى نوار . السكس . . واسح وجودها السى . . غير مبيد بدور معين . . اللهم الا المفترة الفية

سعاد الشقية

ظهرت سعاد حسنى . والشباب يدخل مرحلة اجتماعيه جديدة . لقد انتهت المرحلة القديمة التي ظهرت معها فان بدور اب المسحوقه . واصبح الواقع الاجتماعى . . يعطى الشباب كثيرا من الحريات . فقد اخذت المراه حقوقها السياسية . واصبحت الفناء تشكل في المجمع جانب نشاط فيه . لم بعد من الشباب المفلو . . فهي الآن تحصل شهادتها . وحس اذا لم تكن تحمل شهادة . . فهي تعمل وعيا . . محه اياها الواقع المتطور . وغرت الرغبات العديدة . حياتنا . لقد كثر خروج البوليس . فمادوا باطلاقات الشباب . واصبح لدينا وزارة خاصة بهم . فمير ادن واقع الشباب . اصبح واقعا . . مفتوحا . . لا واقعا سريا . يقع الشباب تحت ضغطه . أمام هذه المرحلة . . كان لابد من ظهور المثلة التي تعبر عن واقع فئة اليوم . العباء الواعية . المتطلعة . التي تعرف خطواتها . ونجحت سعاد حسنى . في أن تمثل هذا الدور . . حتى جاء وقت كانت سعاد تمثل عشرة أفلام في المسام . . حتى تلبى رغبات المنتمين الذين راوا فيها . . كما راوا في فان وعند من قبل . . ورقة رابحة . وياى الفارق . لقد تركت سعاد نفسها للشاشة . . تفعل بها ما تريد . فقدمت أفلاما بلا مستوى . لكنها اخيرا . . عادت الى خطها القديم . وكان لظهور سعاد . . ونجاحها . . بريقا . . حطت ايام الكثرات . . فسادت المثلات في تقليد سعاد . . او السير في خطها . وظهرت اكثر من واحدة . . أشهر من . . محلا قننى . ميرفت امين . فيللى . وقد تكون تلبى . . اكثر من مقدرة . . كعبا . . فحلا . . وميرفت . . خطها من المدة المية . . بايز . وان كانت نجلاء تمتع بعاذية خاصة لدى الجماهير . . بتقاطيعها الطفولية الشقية . . وهكذا . . أصبحت سعاد ظاهرة فنية . تتحكم في انتاج الشاشة المصرية . وانجبت الى الظاهرين السابقين . . فان حماة . . وعند رسم

وقد يختلف من كترون . في رأى حول هذه الظواهر الثلاث . وقد يتفق من البعض . لكنها على كل حال وجهة نظر .



● فرقة الموسيقى العربية تقدم موسمها الصيفي على الساحل في مرسى مطروح ، والاسكندرية ، وراس البر ، تبدأ في اول أغسطس بعد عودتها من الجزائر ، حيث تشترك في المهرجان الذي يقام في ٢٠ يوليو .  
● عمادة معهد الفنون المسرحية أسندت الى د. رشاد رشدي



● كادرم محمود .. بنتى من كلمات محمد على أحمد .. ولحن محمد سلطان أغنية « سهارى »  
● « يانتا اسكندرية » .. أمة جديدة نمتها عند المنطف الثنائي ، من كلمات محمد محمد .. والحن محمد الموجي .  
الاعنية لمحمود تليفزيونيا في الاسكندرية .

● اسماعيل يس وشيح عبد الرحيم الزرقاني ليخرج مسرحيته « أمى تحوز مران » التي سيقوم بطولتها مع فرقة عمر الفخيم .  
● « جاهزين » .. الغنية وطنية جديدة ، من كلمات محمد عز وتلحن سامى الشندوب ، يغنيها جمال صبرى .



## محصول .. ومطرب

● امتحان المطربين الذي عقده التلفزيون نجح فيه المطرب الجديد عبد الرحمن كشك . وقد كلفه مرأته الفسة الكثير من التضييعات .. فهو منذ ملكته هذه الهواية ونجح في امتحان التلفزيون صادف الكثير من النامب . كان طالبا بكلية الاداب وفي العام الاخير من الدراسة هجر الكلية ليفنى ثم التحق بمدرسة المصارف وكاد يهجرها ايضا بسبب اللبس لولا أن عسلته أمرته بالتبرؤ منه الا لم يواصل الدراسة ويصبح صرافا . . وأمام هذا التهديد تابع دراسته حتى عين صرافا لغزينة مركز لا متولية . . وقد اشتهر بين أهالي مركز لا بصوته الجميل

## قصر ثقافة ونادى للسينما في طنطا!

● خلال الأسبوع الماضي افتتح الوزيران د. لوت عكاشة و د. حافظ غانم قصر الثقافة الجديد في طنطا . ثم افتتحا ناديا للسينما . ثم انتقلا الى قرية القرشية ، حيث افتتحا دارا للسينما ، ووحدة ثقافية ، كان بمصاحب الوزيرين . . وجيه ابالة محافظ الغربية ، وأمين الاتحاد الاشتراكي ومدير أمن الغربية . . وسعد وهه وكيل وزارة الثقافة والدكتورة سهر المملوى . زاد الوزيران فرقة الفنون الشعبية التي اشرف على تشكيلها محافظ الغربية . . وشهدا عرضا رائعاً لها ، ثم زارا مركز التاهيل الهني . حيث قدمت فرقة الموسيقى بعض الممزومات .

ولعبة من فرقة الفنون الشعبية في طنطا



## شمس البارود .. والشياطين

حسام الدين مصطفى بدأ منذ ثلاثة أسابيع يصور فيلم « هي والشياطين » . . اسفل حسام الى منطته الملاحة بالاسكندرية لكن يصور فيها المشاهد الخارجية من الفيلم التي تقوم بطولته شمس البارودى مع احمد رمزي وعادل انهم و ابراهيم خان . . ليست هذه هي المرة الاولى التي يغادر فيها حسام « الملاحة » كمكان التصوير فقد سبق أن صور المشاهد الخارجية لفيلم « بطل النهاية » و « الشياطين الثلاثة » في الملاحة بالاسكندرية

## شكريه يحيى حتى

● أقيم المركز الثقافي السوليتي هذا الأسبوع حفلة تكريم لاديب الكبير يحيى حتى بمناسبة يومه بعاره الدولة المديرية . . وفي بداية الحفلة التي الدكتور لوليس مولى والاستاذ حسد الرحمن صدق كل من من ادب يحيى حتى ومكانته في الادب المعري . ثم التي المحفى به كلمة فاجأ الجميع الجمهور الذي شهد الحفلة براهبه الصريح و ادسا كة ، وحامه في موقف الاداء في السنين الماضية . وشهد الحفلة عدد كبير من الفنانين والادباء منهم نادية لطفي وكيل الشئون الوطنية عبد الوهاب والدكتور يوسف الدريس وحفلة فنى وعبد الرحمن الترقاوى .

يحيى حتى بين جمهوره من الذين احتلوا به





# أنت.. وشعارك

## شهادات استقمار

البنك الأهلي المصري  
في مسابقة جديدة

### موضوع المسابقة

يستعرض بنوعاً شعارات وشهادات الاستقمار التي صوبت نشرها في أعداد سابقة من شهادات الاستقمار بالجرائد والمجلات ويختار من كل شعار ما كان له كفاءة كل شعار من الشعارات كما هو متفقاً الكلمة الناقصة. كفاءة من مجموعة أو المجموعات من شهادات الاستقمار التي يظن أنها مفرحة لكل من ذلك هو الشعار.

### الشعار الأول

هي صدقك ..... دائماً عند الحاجة

### شروط المسابقة

- تكلف الشعارات التي منسوخة وعرضها 15 شهراً بعد استكمال متطلباتها
- الناقصة بخط يد المتسابق، ويترتب نشرها في ورقة واحدة
- تكلف اسم المتسابق بالكامل (وليس اسم الشعار) لصورة صرف الجوائز
- وكذلك العناوين بخط واضح.
- يمكن للأهلية أن ترسل في ظروف واحد إجابات جميع أفرادها.
- لن تنفذ إلى الإجابات التي تحمل أكثر من اسم.
- لن تنفذ إلى أي إجابة مكتوبة بخط غير خط المسابقة.

### شهادات استقمار البنك الأهلي المصري

تصدر في ثلاث مجموعات  
المجموعة الأولى: ذات القيمة المتزايدة  
المجموعة الثانية: ذات العائد الجاري  
المجموعة الثالثة: ذات الجوائز

### تابعوا السانعة في العدد القادم

● محمد عوض توفيق  
البنك الأهلي المصري  
الكوت وسيا في شهر سبتمبر  
الدم مع فرقة مسرحية  
● فتحة عبد السلام  
استاذ في مستقر القادم لزيارة  
بكر ربيع طلبة العلم  
اشهر لفرج العباسي التي  
تلقى منها

● «الصيف والفن والحب»  
سواء لادوية الشعب...  
اللايع فار فرج...  
فريق لادوية...  
لداغ في برنامج الحبيب المدم...  
● الثاني الكوميسي دريد  
ونهاد وصلا في ادمارة لشركا  
في قاعة من تصويره روية لمعي  
وسج تحس القادري

### ٣ من سوريا في فيلم

عام ١٩٥٩ مثلاً بالمرح انومي  
له اشهر في الادامة واللمعرون  
كمخرج وممثل ايضا... وقد  
التحق به خمسة اشهر...  
واحد رايها سوريا فخرت  
عليه ان شارك معها في احد  
ادوار البطولة في فيلم «روحة  
لحمية وحل» وتبعه بعد من  
العام بهذا الدور في الساحة  
الاحمر بسبب ارتباطه بالمثل  
الرحي... ودوره في فيلم  
«عنتر يفرق الصحراء» هو دور  
«ربيع الزبدي» كما ان فردي  
شوقي توفيق معه على ان يقوم  
بدور في فيلم «ايام في فلسطين»  
● والممثل نزار فؤاد - ٢٢  
سنة - يقيم من اقدم هواة المسرح  
ورغم انه كان موهوباً في  
التمثيل سوريا لا انتمت  
بملا المسرح والسما ولادامة  
والشعرون... كما انه من  
امد مؤسس فرقة المسرح الحر  
سوريا، وانه يطلب احالته الى  
المجالس لفرج للفن تماماً...  
ونزار فؤاد ظهر في فيلم «نور  
وطلام» وهو من أوائل الاعلام  
التي انتجت في سوريا عام ١٩٤٨  
وقد تقاسم بطولته مع «ام كامل»  
و «أبو رشدي» ومثله لسانة  
اسمها ابعت لقالى ابنة عم  
المطربة صباح كما اشترك في اكثر  
من ستة افلام بعد ذلك... ويقوم  
في فيلم «عنتر يفرق الصحراء»  
بدور «الملك النعمان» وهو  
يسمى الآن بالنسابة من فرقة  
المسرح الحر السوري الى تنظيم  
موسم فني... لهذا المسرح في  
القاهرة...  
هؤلاء الممثلون الثلاثة هم  
النجوم الذين يمثلون سوريا في  
هذا الفيلم...

في فيلم «عنتر يفرق  
الصحراء» الذي يجرى  
تصويره الآن يشترك فيه  
ثلاثة من الممثلين السوريين وهم  
وفيق السبيعي وطلحة حمدي  
ونزار فؤاد وكل منهم له كفاية  
الطول في المجالات الفنية بسوريا  
● وفي السبيعي - ٢٩ سنة -  
مثال له نشاط واسع في المسرح  
والادامة والتلفزيون والسينما  
وقد بدأ حياته الفنية عام ١٩٤٧  
حيث اشترك في فرقة مسرحية  
تقوم برحلات في محافظات سوريا  
ورغم ان الفن لم يجد مساندة  
من الحكومة السورية في ذلك  
الوقت فقد استطاع وفوق  
السبيعي مع بعض زملائه ارضاء  
اسس لفرقة مسرحية في سوريا  
قامت على اكتاف هواة المسرح  
وكان للنجاح الذي حققه وفوق  
السبيعي اثره في حياته الفنية  
لقد رحبت به الادامة السورية  
حيث اختير مخرجاً اذامياً لم  
التحق بالمسرح القومي السوري  
ولم يادوار البطولة في روايات  
مسرحية عالية مثل «الاشباح»  
و«البرجوازي النبيل» و«البيدي  
وتومر»... ولم تقتصر جهوده  
السنة على الادامة والمسرح بعد  
بل اسهم في التمثيليات  
الفرجونية محمد كبر... كما  
اختير لادوار «الشر» في هذه  
افلام صورت في سوريا ولبنان  
وتركيا... كان آخرها فيلم «العاه  
الغريبة» الذي عرض اخيراً  
بالقاهرة... ودوره في فيلم  
«عنتر يفرق الصحراء» هو دور  
«جاسر» شقيق الملك النعمان  
الذي يدبر المؤامرات...  
● أما الممثل طلحة حمدي -  
٢٨ سنة - فقد بدأ حياته الفنية

نزار فؤاد

طلحة حمدي

وفيق السبيعي







● **المهرجان الثقافي الإفريقي** الذي يقام بالجزائر مشترك فيه القاهرة بأعمال الفنانين : عبد الوهاب برسي • جمال محمود رفعت أحمد • صلاح طاهر • ليلى عزت • أنيس الأملون • حادثة سري • مصطفى الرزاز • فاروق شحاتة • يقام المهرجان لمدة شهر ابتداء من ٢٠ يوليو •

● **الدرامسة في معهد التلوق** ألفني • مشيتا مع المصمم الدراسي الجديد •  
● **صلاح ذو الفقار ونجوى** إبراهيم ومادل الميلى وسالى حلال ومحمد الدفراوى يتقاسمون بطولة فيلم « عين الحياة » الذى يخرجه إبراهيم التفتقى لحساب مطيع زايد •

● **موسم أوبرا** بلفراد يبدأ في سبتمبر على مسرح دار الأوبرا • سكرتير أوبرا بلفراد وصل الى القاهرة هذا الأسبوع لعمل الترتيبات مع صالح عبلون • مدير أوبرا القاهرة •  
● **« الكونشمينية »** برنامج فنانى فى التلفزيون يقوم ببطولته المطرب أحمد حننى •

### تقلد جاربو في غموضها

فيل « بوني وكلايد » لم تكن فى دنواى شيئاً يذكر .. ولكن هذا الفيلم كان كافياً لأن يحصل اسمها على كل لسان ، بل انها فى نفس الوقت أصبحت ومزا لكل امرأة جميلة فى جيلنا هذا .. ولى هوليوود تنعم فى الآن بكل ما ينعم به النجوم الكبار ، وان كانت لا تصالون ان تحيط نفسها باللعابة مثلما يفعلون ، وأكثر من مرة اجابت على الاسئلة الصحفية بفواها انها لا تعتبر نفسها ممثلة افراء ، وهى تتبع نفس الاسلوب الذى كانت تبته جربت جاربو من احاطة نفسها بأكمل من الفوضى .. آخر افلامها « الانفاق » اخراج ايليا كازان •

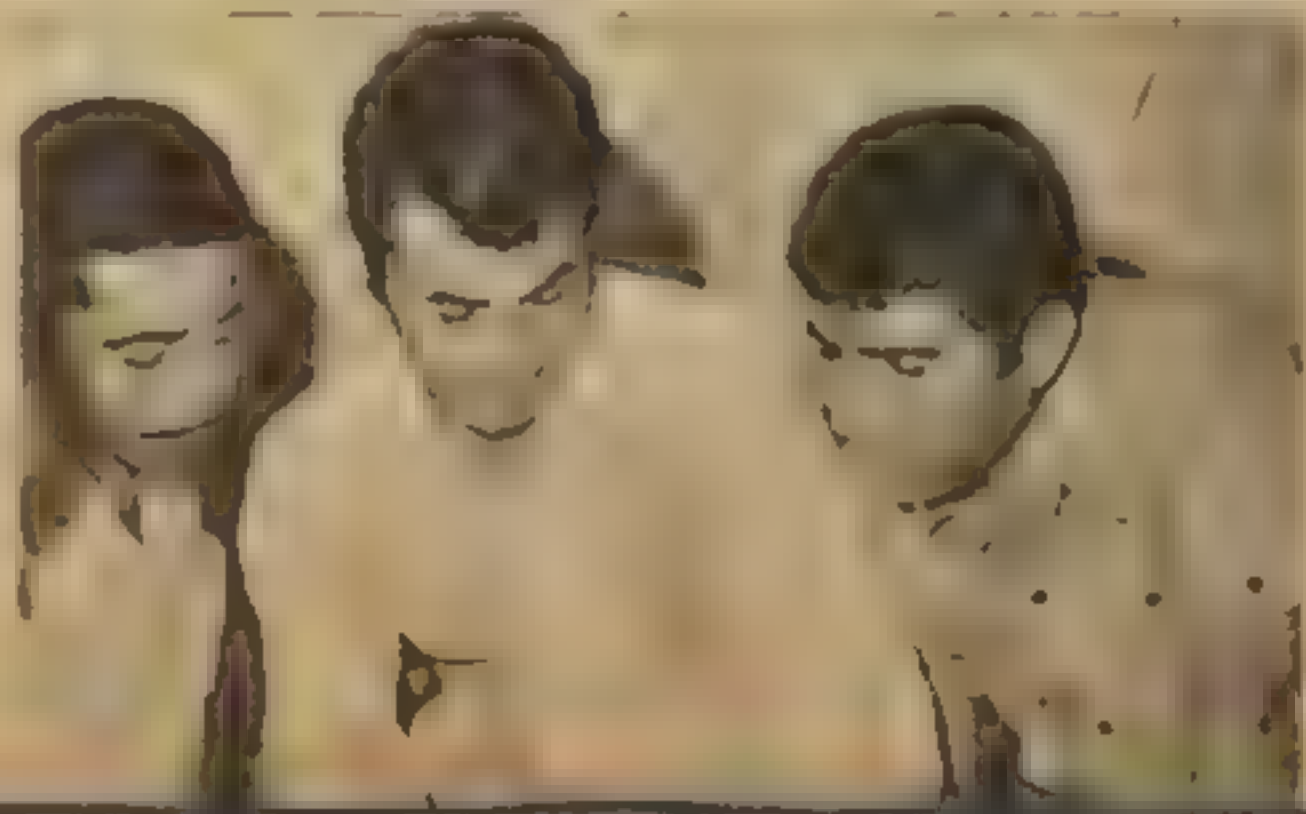


فاى دنواى

### تجربة غنائية جديدة .. بين الموجى والتلبنى

وسا .. لاون مرد ، يوجد عدد الحرية اماله ، و الامسية المربة ، معروف ان الامسة المربة ، لاند ان تكون لها لومة موسيقية ، وان يكون لها مدح كلامى .. وهذا .. طلب الامسة عرفه كله .. صحح لهذا التركيب .. ومنذ اسبوع سجل عبد الطيف السلى الفبسة « دنيتك اسرار » من الحس الموجى .. والامسة من حيث الكلمة ، لمرح على تركسة الامسة المعرومة ، فى بلا طعاب كلامى ، وهى من ناحية اللحن .. تخرج على تركيب الاغنية المعرومة ايضا ، فى بلا لومة موسيقية .. ولم يستخدم فيها آلة شقة ..

### اللبانى والموجى .. وبينهما عازف الايفن الكهربى



### فيلم عن الضدائين فى أماكن المقاومة



جمال اللبى كمال المسح

● **حسان** ؟ لستى عاد من الاردن بعد ان فنى فيه حوالى اسبوعين .. وكان قد سافر الى هناك مع المخرج كمال المسح وكاتب السيناريو كمال اسماعيل لاهداد مشروع انتاج فيلم عن رجال المقاومة الفلسطينية واعمال العدائين العرب ، انتصارهم المزمع على العدو المصعب وسدالتى الثلاثة كناه ريدلهم بعض رجال المقاومة الذين رووا لهم حاتم ومعلومات دقيقة عن كمح العدائين لتسكون نواة لسيناريو الفيلم وحوادثه التى ستجرى كلها من واقع احداث المقاومة ، وقد اضطر الثلاثة الى ان يعيشوا عدة ايام فى الكهوف والغدادق والمغارة البرية التى يقيم فيها العدائون ليستمعوا الى قصص الطونة التى ياموا بها فى مكافحتهم للعدو .. والعصر يادكر ان هذا الفيلم اسماح مشترك بين حسان المسح ومحمد يوسف الطاهر ؟ مسيح والمخرج المسح فى الاردن الذى قام بدورهم و تسهيل مهمة الثلاثة كعاد زيارتهم .. وستشارك فى هذا الفيلم بعض نجوم السينما العربية ، ومن رجال المقاومة ..



الجمهورية

أكتوبر ١٩٦٩



ساحية شكري





شکری سررحمان

[illegible]





سميرة أحمد

سميرة أحمد





عادل ادهم

في القرن الماضي، كان الرجل الذي كان له هذا المكانة في الحياة...  
 الحياة القليلة، حيث كان هذا الرجل يتمتع بسلطة...  
 وقد كان هذا الرجل...  
 بالذات، كان هذا الرجل...  
 من بين هؤلاء...  
 المجتمع...  
 هذا الرجل...





نور المشير

[illegible]





سنة عشرين

2206 94 255 278 282 285 288 291 294 297 300 303 306 309 312 315 318 321 324 327 330 333 336 339 342 345 348 351 354 357 360 363 366 369 372 375 378 381 384 387 390 393 396 399 402 405 408 411 414 417 420 423 426 429 432 435 438 441 444 447 450 453 456 459 462 465 468 471 474 477 480 483 486 489 492 495 498 501 504 507 510 513 516 519 522 525 528 531 534 537 540 543 546 549 552 555 558 561 564 567 570 573 576 579 582 585 588 591 594 597 600 603 606 609 612 615 618 621 624 627 630 633 636 639 642 645 648 651 654 657 660 663 666 669 672 675 678 681 684 687 690 693 696 699 702 705 708 711 714 717 720 723 726 729 732 735 738 741 744 747 750 753 756 759 762 765 768 771 774 777 780 783 786 789 792 795 798 801 804 807 810 813 816 819 822 825 828 831 834 837 840 843 846 849 852 855 858 861 864 867 870 873 876 879 882 885 888 891 894 897 900 903 906 909 912 915 918 921 924 927 930 933 936 939 942 945 948 951 954 957 960 963 966 969 972 975 978 981 984 987 990 993 996 999 1002 1005 1008 1011 1014 1017 1020 1023 1026 1029 1032 1035 1038 1041 1044 1047 1050 1053 1056 1059 1062 1065 1068 1071 1074 1077 1080 1083 1086 1089 1092 1095 1098 1101 1104 1107 1110 1113 1116 1119 1122 1125 1128 1131 1134 1137 1140 1143 1146 1149 1152 1155 1158 1161 1164 1167 1170 1173 1176 1179 1182 1185 1188 1191 1194 1197 1200 1203 1206 1209 1212 1215 1218 1221 1224 1227 1230 1233 1236 1239 1242 1245 1248 1251 1254 1257 1260 1263 1266 1269 1272 1275 1278 1281 1284 1287 1290 1293 1296 1299 1302 1305 1308 1311 1314 1317 1320 1323 1326 1329 1332 1335 1338 1341 1344 1347 1350 1353 1356 1359 1362 1365 1368 1371 1374 1377 1380 1383 1386 1389 1392 1395 1398 1401 1404 1407 1410 1413 1416 1419 1422 1425 1428 1431 1434 1437 1440 1443 1446 1449 1452 1455 1458 1461 1464 1467 1470 1473 1476 1479 1482 1485 1488 1491 1494 1497 1500 1503 1506 1509 1512 1515 1518 1521 1524 1527 1530 1533 1536 1539 1542 1545 1548 1551 1554 1557 1560 1563 1566 1569 1572 1575 1578 1581 1584 1587 1590 1593 1596 1599 1602 1605 1608 1611 1614 1617 1620 1623 1626 1629 1632 1635 1638 1641 1644 1647 1650 1653 1656 1659 1662 1665 1668 1671 1674 1677 1680 1683 1686 1689 1692 1695 1698 1701 1704 1707 1710 1713 1716 1719 1722 1725 1728 1731 1734 1737 1740 1743 1746 1749 1752 1755 1758 1761 1764 1767 1770 1773 1776 1779 1782 1785 1788 1791 1794 1797 1800 1803 1806 1809 1812 1815 1818 1821 1824 1827 1830 1833 1836 1839 1842 1845 1848 1851 1854 1857 1860 1863 1866 1869 1872 1875 1878 1881 1884 1887 1890 1893 1896 1899 1902 1905 1908 1911 1914 1917 1920 1923 1926 1929 1932 1935 1938 1941 1944 1947 1950 1953 1956 1959 1962 1965 1968 1971 1974 1977 1980 1983 1986 1989 1992 1995 1998 2001 2004 2007 2010 2013 2016 2019 2022 2025 2028 2031 2034 2037 2040 2043 2046 2049 2052 2055 2058 2061 2064 2067 2070 2073 2076 2079 2082 2085 2088 2091 2094 2097 2100 2103 2106 2109 2112 2115 2118 2121 2124 2127 2130 2133 2136 2139 2142 2145 2148 2151 2154 2157 2160 2163 2166 2169 2172 2175 2178 2181 2184 2187 2190 2193 2196 2199 2202 2205 2208 2211 2214 2217 2220 2223 2226 2229 2232 2235 2238 2241 2244 2247 2250 2253 2256 2259 2262 2265 2268 2271 2274 2277 2280 2283 2286 2289 2292 2295 2298 2301 2304 2307 2310 2313 2316 2319 2322 2325 2328 2331 2334 2337 2340 2343 2346 2349 2352 2355 2358 2361 2364 2367 2370 2373 2376 2379 2382 2385 2388 2391 2394 2397 2400 2403 2406 2409 2412 2415 2418 2421 2424 2427 2430 2433 2436 2439 2442 2445 2448 2451 2454 2457 2460 2463 2466 2469 2472 2475 2478 2481 2484 2487 2490 2493 2496 2499 2502 2505 2508 2511 2514 2517 2520 2523 2526 2529 2532 2535 2538 2541 2544 2547 2550 2553 2556 2559 2562 2565 2568 2571 2574 2577 2580 2583 2586 2589 2592 2595 2598 2601 2604 2607 2610 2613 2616 2619 2622 2625 2628 2631 2634 2637 2640 2643 2646 2649 2652 2655 2658 2661 2664 2667 2670 2673 2676 2679 2682 2685 2688 2691 2694 2697 2700 2703 2706 2709 2712 2715 2718 2721 2724 2727 2730 2733 2736 2739 2742 2745 2748 2751 2754 2757 2760 2763 2766 2769 2772 2775 2778 2781 2784 2787 2790 2793 2796 2799 2802 2805 2808 2811 2814 2817 2820 2823 2826 2829 2832 2835 2838 2841 2844 2847 2850 2853 2856 2859 2862 2865 2868





یوسف شعیان

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱



عبد الوهاب .. ما زال صوته  
« معلم » الأصوات الرجالية ..



# الأمم الأصوات العشيرة

بقلم: كمال النجمي

● اليوم الأصوات الخميلة  
يتغير كل بضع سنوات.. تطفئ  
صور وتظهر بدلا عنها صور جديدة  
.. أصوات جديدة تاحصد مكان  
أصوات قديمة .. لحانة يخرج من  
خوف الظلام صوت مطرب أو صوت  
مطربة فيزيح من الطريق كثر من  
الأصوات المشهورة المثالية .. وينال  
في شهر أكثر مما نالت حصة  
الأصوات في صحن طويلة من  
الشهرة والثائق ..

أذكر أنني منذ عشرين عاما  
احصيت الأصوات المشهورة الأولى في  
مصر والبلاد العربية وكنت عنها  
مقالا قصيرا في أول جريدة عملت  
بها في بداية احترافي الصحافة ..  
والآن .. لم يبق لنا شيء في  
الذات من هذه الأصوات الأصوات  
أم كلثوم وصوت عبد الوهاب ..

أخلفت فتحة أحمد وصالح عبد الحفيظ  
وعبد الحميد السيد وبور الهادي وليلي  
مراد وبجاء علي ورجس .. عبيد  
وأسماء كانت تملأ الأصماع حينذاك  
.. أما شادية وصباح فلم تكونا  
من أصوات المرحلة الأولى في ذلك  
الوقت .. ولم يكن أحد يتنبأ لهما  
أن تكونا ضمن هذه الأصوات في  
المسفل القريب أو البعيد ..

واليوم الأصوات المشهورة الأولى  
الآن .. لا يحوي أسماء جديدة ..  
فاكثر الأصوات حدة في هذا  
الأيام الآن هنا صوت فائزة أحمد  
وصوت ليروز .. وكلاهما في الحلقه  
صوت ذو تاريخ لم يشرع إلى  
الوراء عشرين عاما على الأقل ..  
أما المطربة الدينية ووجبة يونس  
فاكثر حداثة من فائزة وليروز ..  
ولكنها أظن أنها في دنيا الغناء ..

وأسماء كسرة .. بعضها مشهور  
ومحبوب .. لا يحصى السوم  
الأصوات بصره الآن .. من وجهه  
بصري البصر .. لأن بعضها يذهب  
مستورا بعض من الأسماء والأعمال  
من الأحرار وعبد حميد وفهد  
وكارم محمود ومحمد رشدي وبجاء  
الصغيرة .. وقد طرأت على صوت  
حانة قصيرات فصوله وحسنه  
لكل الأصماع .. وفراغا في الصحف  
أبناء مشرفة من محاولاتها لولدنس  
لملاحج حنجرتها .. فحصلت هذه  
المحاولات الملاحية لبيد صوتها إلى  
مثل حاله الأولى ..

وأسماء أخرى جميلة ولكنها لم  
تتل بعد حلقها من الشهرة والنجاح  
وهنا ما يحصلها .. من الآن ..  
خارج اليوم الأصوات المشهورة الأولى  
وهذه الأسماء الوالفة خارج الألبوم

ننظر الدخول .. يزداد عددها عاما  
بعد عام .. وأسماء وأحسبها في  
الوقت الحاضر سمير الاسكندراني  
ومحمد حمام ..  
بني أن أقول إن اليوم الأصوات  
المشرفة يمثل ذوق ووجهة نظري ..  
ولا أرمم به أحدا .. ولا أستطيع  
أن أرمم به أحدا بطبيعة الحال ..  
وكنيت أود أن اسمع اسم الشيخ  
مصطفى اسماعيل كأحسن صوت في  
مصر بعد أم كلثوم .. ولكن رأيت  
من الأفضل أن يقتصر الألبوم على  
أصوات المطربين والمطربات ..

## ● أم كلثوم

أوسع الأصوات صياحة ..  
وأعظمها جاذبية في الوقت نفسه ..  
وأكثرها أصغالا مالدوبة والإحساس  
الذي الصيقي .. أكرمت أم كلثوم



سحرت وأجدها بصبية لينة  
طول عمرها القبيح الحبيب لينة  
فحسب هذا النحاح بعد وحسب  
به وصيرت كل أرقام أحيائه  
في النحاح ولاعتد بالنحاح  
انظر في حبيب لينة  
جميع الحضور .. لب صوتها  
سحرت على أمدد الحبيب في  
مكانه أو في مداره كأنه  
عظم موقد بهرم أمد حراره  
بده وروعة استعاده عوام  
والمكان .. وأم كنفوم ..  
هي أحسن الأسس والحب والحب  
والعبر .. على حد تعبير  
الأسلاف العرب الذين كانوا يعرفون  
الصوت لحنين مفرقة به لينة  
والرقه .. وينتصر صوت أم كنفوم  
لغمره في قلب الحبيب  
الوحيد على حد تعبير  
أورده الأدم القوي في كنفه  
أحد علوم الدس وهو يتحدث  
من العده والأصوات الحيلة التي  
أصل لينة مستعاده لينة

### ● محمد عبد الوهاب ●

رغم كل ما صرا على صوته  
من طوبى وصوت لينة  
صوته معجمه الأصوات الحياه  
والأصوات سائلة أمد ..  
بسر لينة جعل له سطوة على  
الاستماع حتى وهو يحد  
على عوده ويردده مجرد حلقه  
عزفة للأحد .. أم ظهر حلال  
أرضي عاصم صوت رجل مسكين  
عزفة صوت عبد الوهاب لينة  
من قرب أو بعد .. عبد الوهاب  
بغير لغة وانظر في السجود  
بغير من بسنه ونسبه له  
وعبد الوهاب .. لأن وجهه  
الكفاح القبيح الطويل ..  
فمن على السجود حتى دمه  
مخرج منها الرقة بالرفع وبسنت  
من حلقها علامات الحيرة والقلق  
كأنه ينظر شئ في السجود  
يرفع إلى أعلى

### ● وديع الصافي ●

من الأصوات الحيلة بعد في  
مد العصر .. ولكنه أصلي حلق  
لا أصبح الرأس فقط ..  
لم يستطع وديع صافي حتى  
أن حلق أمك القبيح المستعبد  
لأنك صوتك الكثير ..  
هذا الأمر .. ربما كذب لينة  
حرا .. وربما كذب لينة  
الموهبية حرا ..  
أو أرمض مسخرة في السوم  
وه قطعة عرق أو خنجر  
شتر في السهبة بعد في المد  
البدنة التي هي لامة مسخرة  
لرؤسها لينة الكثرة ..  
وب وديع الصافي ما ران أصل  
صوت رجل في الماء القوي  
وما ران صوت لينة







سماد محمد وفايزة احمد ووديع  
الصباقي وفروز ... من اليوم  
الإصوات العلوة ...

السامع كأنه من الجحيم وما زال  
أمثالنا من بحر الماء العذب  
لا يألوه سمع مطرب غيره  
ال أن يعبر مصر غيره ...

### ● فيروز ●



يبدو صوت فيروز للوهلة الأولى  
كأنه صوت أملي يخلو من النغم  
والترجيع على الطريقة العربية  
المألوفة التي لا غنى عنها لسماعها  
ولكن مقارفة هذا الصوت ومداومته  
سماعه تكشف للسامع أنه صوت  
فوزي الملامح ، ذكي الحيلة ، يعرف  
كيف يمسك لحنه ويخطها ، بل  
ويجمل منها مزاجا خاصة به ...  
إذا كان له خلوص فهو ليس  
خلوص الضعف ولا العجز ، فمن  
خلال هذا الصوت تبتق الألحان  
الصعبة بقوة لا تنسج لها البهارة  
والمرامة لحياتها ...

### ● فايزة احمد ●



كل من يسمع صوتها يقول  
« صوت جميل ، صوت جذاب »  
مع أنه ليس بالصوت الناعم ،  
والنا هو صوت طسوج ، بكافح  
للشباب في مكانه التي يلعبه  
بحدارة وبدون ضجة وغاية خادعة ،  
وهو صوت يفرح الآن بأدائه حرة  
لبراته ودقة قسبه ... يحاول لئلا  
فايزة أن يقولوا أنها تقتصر على  
الذكاء ، وهذا القول غير صحيح  
فهي يفتلق بصوتها وفنائها ، فإن  
فايزة تبدو حين نفس كما يبدو  
الفنان الذكي العارف بأسرار نفسه ،  
وصوت فائز احمد هو - نحن -  
أجمل صوت سألني عنه في مصر  
من سوريا ولبنان بعد أسبوعين

### ● شادية ●

صوت خاص ، وأداء شاعري ،  
هكذا كانت شادية منذ كانت «واحد  
التيه» والأغاني الخفيفة الأخرى ،  
ال أن كانت المانيهسا الأخيرة  
الوليرة العزيرة ... صوتها ذو  
معدن قوي قادر على مقاومة الزمن ،  
بل قادر أيضا على الشج والتطور  
مع الزمن ، وقد طبع لها الفنانين  
وتطور وغير مع تفج صوتها  
ولطوره وتغيره ، وهذا ما يجعل  
شادية اليوم أفضل من شادية  
الأمس ، وشادية المد الفصل من  
الشاديين ...

### ● صباح ●

عندما ظهرت صباح في الساحة  
منذ ربع قرن ، لم يستطع أحد أن  
ينبأ لها بمستقبل غير عادي في  
دنيا الماء ، فقد كان صوتها  
مرصعا أملي قليل التجربة ،  
وبخاصة في الفضاء على الطريقة

المصرية ... بذلك قالوا عنها :  
« هذه ستكون مولود حبيب قطا »  
... ولكن صباح أصبحت حبيبة  
المرحمة واضمح الزمن سوسه -  
وأدائها حتى أصبحت من أشهر  
الطربان . وبعد أن كان يصف  
صوتها يخرج من أمها ، أصبح  
يخرج من فمها ، والفصل للعمر  
والنضوب والخط الحسن !

### ● سماد محمد ●

إذا كان الفصل في صباح صباح  
وشهرتها للفصل والمربى والخط  
الحسن ، فإن سماد محمد عارضا  
الفصل والمربى ولكنها لم تعرف  
الخط الحسن ! سوسه -  
حبل حبا ، للتومى الروح ،  
وهذه الروح سوسه سبجاجة  
أحيانا ، وسب لمره أحيانا  
أخرى ، لأن أم كنوم جومر فرد  
لا يمكن تلمسه ... وقد فلتت

### ● وحية يونس ●

مطربة دينية ، اشتهرت مع  
أحبائها في الأغاني التلفزيونية  
الدينية وهي يلعبن الطرح -  
والألسن المصنعة ، لم يسمعها  
إلا وهي تكلمه أسس ، مكلمه  
صوت ... وقد درست صوتها  
بجهد خاص في سماد محمد  
من أغاني أم كنوم هاديا ومرصدا  
وروحه يونس فبسه الخط  
من أسبوعين ، صبيحة احمد من  
أرجح من مركب الأديب  
وخرج ورده لحنها ، وبكها  
مطربة ذات صوت كبير حسن ،  
وهي أدي صوت سبسي مد عهد  
مصر المهدية وفضحه حمد ...  
وسود خطها لن يمارتها مادامت  
لا تسمح لصوتها بحرية الحركة  
خارج المدائح الدينية ، ومادامت  
تكلم بالرقيق واستمرص الصوت  
والنحات المصنعة التي تمار من  
مفها صيرة المهدية نفسها ...  
**كمال النجمي**

سماد محمد مثلها الأعلى أم كنوم  
نسر ، فاما أراد أن يرحل  
من المقلب لم يجد نصيبا ، ولم  
يعد خطها ... ومع ذلك فسماد  
محمد خطوه حدها أن راب  
ولاء ، برحو أن ...  
حمد ما حبه من الأكرار

### ● نازك ●

أما نازك فهي الأسوأ خطا بين  
جميع الطربان في جميع البلاد  
العربية ... صوتها أسبماتي  
الروح ، وهذا أيضا سبب خلوه  
وسب سوسه حده ، ولكن نازك  
من الحقيقة لا تعتمد تقليد أسبها  
لأن لمة أرضا حشيشه أنثت  
برائها وتبرأت أسبها ، والدس  
في الحقيقة هو ذب هذه الأرض  
المشركة لأديب نازك فأت الصوت  
الحصل الدافق المبرر العائز  
الخط !





اودی هیپورن

اودی هیپورن، ایک عظیم الشان اور  
مستطاب شخصیت تھی۔ ان کی زندگی  
میں بہت سی کامیابیوں اور  
نکاحات تھے۔ ان کی زندگی میں  
بہت سی کامیابیوں اور نکاحات  
تھے۔ ان کی زندگی میں بہت سی  
کامیابیوں اور نکاحات تھے۔





من ألبوم  
التليفزيون

# القاهرة والناس

تحقيق: صلاح البيطار



القاهرة والناس .. المسلسلة التلفزيونية التي اثار انتباه مشاهدي التلفزيون وعليقسانهم .. كانت قد توقفت بعد ان تجاوز عدد حلقاتها الثلاثين حلقة .. ولكنها لم تلبث ان جذبت شياها وعاد بطل على المساهدين من الساسة الصغرة لعذب الساعهم من جذبه .. ان خير ما يمكن ان نوصف في اليوم التلفزيون هو هذه المسلسلة الروائية التي تنساول أبرز ما في حياتنا اليومية من مشاكل ..

والرغم من أن هذه المشاكل تناولتها الكتب بالتحليل والدراسة وتتناقلها أسلاك البرق إلى أرجاء الأرض من حين لآخر ..

وحكاية المرأة التي حملت بطريق غير شرعي وبسبب الساعل إلى اغفاء هذه الجريمة ، هذه الحكاية التي تقدمها حلقات « مدعوة ميتون » لأنهم النساس الذين يشاهدون التلفزيون ها أو في أي مكان من الأرض ، لأنها مسألة هادية في أمريكا

والبحث عن « الهارب المطارد » في حلقات كمل - الذي « دوخ » البوليس لأنه ارتكب جريمة قتل - مسألة هادية وبمسكن أن تحدث في أي مكان في الأرض لكن أين الحلول الصحيحة التي يمكن أن نثر عليها في مثل هذه المسائل لمشكلة التفرقة العنصرية التي تفلق أمريكا !!

كل الذي تقدمه مثل هذه الحلقات التلفزيونية براءة و السينما والتطور إلى في الفكر البشري .. واختصار وجود امكانيات ميكانيكية حدثت خلقت فارقا بين حلقات التلفزيون والحلقات التي يقدمها المخرجون عندما .. وفرضت اعدام وجه الشبه بين ..

### دراسة الاعجاب

ولم يفت التلفزيون المصري والمخرجون الذين يعملون فيه ان يدرسوا ظاهرة اعجاب الناس ودهشتهم تلك الحلقات الاحثية التي حملتهم يرتطون بها أربابا شديدا إلى الحد الذي دفعهم إلى تعديل مواعيدهم لما لمود اذاعة الحلقات ..

ومن المحاولات الناحية التي قدمها التلفزيون المصري « مسلسلات » هارت من الأيام ، و « الصحة » و « الرجل » .. وهي الحلقات التي أخرجها نور الدمرداش .. و « رقم ودماء » التي أخرجها منير التوتى و« القطة

تتس مشاكل الناس في المجتمع الأمريكي .. أيدا ..

بل من المستحيل أن تستخدم السبعا الأمريكية أو التلفزيون الأمريكي حلولا ناجمة لمشاكل المجتمع الأمريكي الحقيقية كمشكلة التفرقة العنصرية أو البطالة التي تعاني منها بعض الأسر والاضلال الذي يمارسه الأفراد تحت ستار الحرية الزائفة ..

لم يحدث إطلاقا أن سلطت الأصوات أو نغمت الكاميرا الأمريكية جمعة ما يفكر فيه المسؤولون لهذه المشاكل ..

مرآة صادقة تلمس مشاكلنا الاجتماعية في قالب تلفزيوني بدع اسمها « القاهرة والناس » .. مر الصدى في هذه الحلقات انهما بسيطة في السالف والتمثيل والاخراج .. العناية والاكتاد من هذه الحلقات سوف يفنيها من أكاديبه مدينة ميتون .. ذكور كمل .. ومونسكواد التي ليهز عقول الناس ..

من الخطأ أن يعتقد أن حلقات التلفزيون الاجبية « مثل مدية » أو « الهارب كمل » وغيرهما قد تكون مرآة صادقة

عاطية مظهر .. وجه جديد في دور منى



اسرة حلقات القاهرة والناس .. ينتظرها الجمهور مساء كل يوم سبت





أشرف عبد القصور وناديا الشناوى في مسافته عادة حول كلام العمة سميحة

هذا ينشر من أنشط مفسر في  
التليفزيون إذ يقدم كل أسبوع  
نصف ساعة وليس هذا العمل  
الذي .. وبالقارة بينه وبين  
غيره نجد أن آخرين يعملون نصف  
ساعة إنتاج للتليفزيون كل سنة  
أشرف أو كل سنة .. والذي  
يجز لي نفسه هو الإحساس بأنه

مصطفى كامل .. فاهي  
ومؤلف للتليفزيوني



### مشكلة المخرج

والمر الذي جبل حاضرات  
القاهرة والناس تقرب من نفوس  
الناس ونصهم ويحرصون على  
مشاهدتها هو أنها تقدم مشاكلنا  
الاجتماعية التي نمرق لها ونطمسها  
كل لحظة من حياتنا .. مثل مشكلة  
الحضارة بالنسبة للموظفات ..  
مشكلة الحب والصداقة بين الولد  
والنساء .. مشكلة الروحة التي  
ماتت معها زوجها هل ترضى حياتها  
بوفاته .. وغيرها من المشاكل  
اليومية

ولقد أسهمت الطغاة في حل  
كثير من مشاكل الناس ببساطة  
المرضى في التاليف والحوار  
والحركة التي تسمى عليهم  
الحلقات .. أما المشكلة الواقعية  
التي يعيش فيها محمد فاضل  
نفسه فلم يجد حلاً لها ..

فاضل مفسر من المخرجين  
اللائل في التليفزيون المصري  
الذين يجيدون الإخراج للتليفزيون  
ويشبه له بهذا المسئولون من  
العمل. التليفزيوني .. إلى جانب

.. أحمد ماهر ..

ولقد استطاعه مبراً حلسي  
بقدرتها أن تقدم لحات فنية  
تقرب من قلوب الأبناء والأمهات  
لأنها تقدم حلولا اجتماعية يرى  
الناس أنفسهم فيها .. واحتلت  
« سنية » الأم مكان « دكتور كمال »  
كمحور للحديث في التفسير من  
اليوت ..

والعديد في القاهرة والناس  
محاولة محمد فاضل المخرج في  
لقديم وحوه جديدة يرى فيها  
حالت حبه تشبه ومعه دجته  
مظهر ندمته أحمد ماهر

وبدأه مسجون وهو طلبة بكه  
البنات .. وأشرف عبد القصور  
وهو مخرج بسمة السهنا ..  
إلى جانب أن فاضل يناول كل  
موضوع ببساطة في الإخراج

وقال لي فاضل : لو ساعدني  
الظروف والإمكانيات لقدمته في كل  
حلقة وجهاً جديداً .. مثلما رأينا  
في حلقات « دكتور كمال » ..  
فقد كانت الملاحظة التي لاحظتها  
المشاهدون في حلقات « الهارب »  
أن كل حلقة تقدم وجهاً سائياً  
جديداً ..

الأسود .. التي المرحم عادل  
صادل ..

وبالرغم من تلك المحاولات  
إلا أنها كانت صغراً من قطاع  
معين من تاريخنا في الماضي .. كانت  
أظهاراً لمساواة الإقطاع والاسمائية  
.. وبعاءة قدم التليفزيون حلقات  
استطاعت .. بحق .. أن تلفت  
أنظار الكثيرين من متشاهدي  
التليفزيون .. هي « القاهرة  
والناس » التي يفرحها محمد  
فاضل ..

### العائلة الاسلمية

وحلقات « القاهرة والناس »  
تقوم على أساس فواص بسيط  
في مدرسه حديثة في الإخراج  
التليفزيوني .. وتعتمد الحلقات  
على عائلة أساسية هم نجوم هذه  
الحلقات .. فهم محمد لوفيق الذي  
يقوم بدور الأستاذ هوذا الأب ..  
عزيزة حلمي الأم سنية .. أشرف  
عبد القصور ساسي الابن .. فادية  
وشاد .. فائزة .. نور الشريف  
.. عادل .. فاطمة مظهر .. حتى  
كريمة مضاف .. العمة سميحة ..  
صلاح قابيل .. مجاهد .. نادية  
الشناوى .. مديحة زوجة ساسي





شاهد « صلاح فاضل » .. وفائزة « ناديا رشاد » ومسلكه الحفانه

موفى - محمد توفيق - هو  
 رويد لما في نفسك او امكاس لكل  
 حالاتنا الاحتشامية ومشاكلنا التي  
 لعبنا منها في بيوتنا كل يوم ..  
 وهذا هو الفرق بين حلقات القاهرة  
 والناس والحلقات الاجنبية  
 وخاصة الامريكية التي لا تقسم  
 مشاكل المجتمع بنظرة صحيحة ..  
 ويؤكد قولى هذا ما يمكن ان نسمعه  
 على لسان سنية - عزيزة على  
 التي نصت لها كل ست في اى  
 مالة تشاهد تلك الحلقات ..

ولا شك انه مجهود كبير يقوم  
 به فاضل كمنهج والمؤلفان ومنه  
 المثلون ايضا الذين يتحسرون  
 باخلاص وفي وكانهم خلقوا الحلقات  
 القاهرة والناس ..

ونجوم « القاهرة والناس »  
 لمبر اول وجوه يمد بها التلفزيون  
 المرى للمتفرج الذي كان لا يرى  
 الا نجوم السينما في التلفزيون  
 حتى « زعق » منهم ..

عزت امانى : وان كانت عذرى  
 في « شيط » الحوار وال...  
 على الجوهر بعد ان سمع  
 من العمل المرامى الذي اكسبه  
 للتلفزيون .. وصفا اكون امام  
 ميران المسجل اسى كام  
 اللعرون : وبالمنظر  
 وهذا تشاهد حبه من هذه  
 الحلقات لتعبر ان ما بقوله الأستاذ

انسان هيا : مصطفى كامل وهو  
 ناس بوزارة العدل .. وعاصم  
 بوقري وحسن ناظم الكرى  
 قال لى مصطفى كامل :

... باربعه من ر عيسى اظهر  
 الحق والاحياء عساكن امان  
 في الحيات والمشاكل التي  
 تدور .. في مصرى مصرى

مفهوم الحق من الساحة المادية  
 ان يتقاضى مرقبا لا يتجاوز ٢٥  
 جيبها في الشهر .. من حين  
 ان اقل مثل بحركة فاضل فر  
 حلقاته يحصل على مثل هذا  
 المبلغ في نصف ساعة ..

### المؤلف فاضل

ويكتب حلقات « القاهرة والناس »

### نور الشريف وفاطمة مظهر .. ومشكلة الحب والصداقة



### الخرج فاضل .. مشكله واقعه !!







ڪلودييا ڪازديشاني

ڪلودييا ڪازديشاني هڪ مشهور ڪلاسيڪل گيتڪار ۽ ڊانسر آهي. هن پنهنجي گيتن جي ذريعي ڪيترن ئي دلچسپ ۽ پراڻن گيتن کي زندگي بخاري. هن جي گيتن ۾ 'ڪلودييا ڪازديشاني'، 'ڪلودييا ڪازديشاني'، 'ڪلودييا ڪازديشاني' وغيره شامل آهن. هن جي گيتن جي ذريعي ڪيترن ئي دلچسپ ۽ پراڻن گيتن کي زندگي بخاري. هن جي گيتن ۾ 'ڪلودييا ڪازديشاني'، 'ڪلودييا ڪازديشاني'، 'ڪلودييا ڪازديشاني' وغيره شامل آهن.









مکتبہ اسلامیہ

۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱  
 ۴۷۲  
 ۴۷۳  
 ۴۷۴  
 ۴۷۵  
 ۴۷۶  
 ۴۷۷  
 ۴۷۸  
 ۴۷۹  
 ۴۸۰  
 ۴۸۱





مديحة حمدي

التي كانت من بين أكثر الممثلات شهرة في مصر في الخمسينيات والستينيات. ولدت في مدينة القاهرة في 15 مارس 1931. تخرجت من كلية التجارة في جامعة القاهرة. عملت في البداية كممثلة مسرحية، ثم انتقلت إلى السينما. من أشهر أفلامها: «الليلة الأولى»، «الليلة الثانية»، «الليلة الثالثة»، «الليلة الرابعة»، «الليلة الخامسة»، «الليلة السادسة»، «الليلة السابعة»، «الليلة الثامنة»، «الليلة التاسعة»، «الليلة العاشرة». كما عملت في التلفزيون. توفيت في 15 مارس 2011.



# إبراهيم عزقلاطى يقول :

- برغم كل الجهود .. فلم تعالج مشاكل السينما علاجاً حاسماً !
- تسويق الفيلم .. ما زال هو أهم مشاكله !
- مشاكل المجتمع .. هي الدائرة التى يدور فيها إنتاجى !

المنج إبراهيم عزقلاطى يحاول  
بإنتاجه السينمائى أن يقدم  
المشاكل الاجتماعية وقد أحس  
أن ساطع مهمه يورج الافلام  
ليسهم مع مؤسسه السنما فى  
فتح اسواق جديدة للفيلم المصرى



احتفلت الاوساط السينمائية  
بنزول المنج إبراهيم عزقلاطى الى  
ميدان الانتاج احتفالاً طيباً ، لما  
سأله من الحرة الواسعة  
والمرء الحديثة والحسن المرفف  
والمذوق الرفيع والادب الواسع  
شأنه من السينمائى ، ولقد  
جاء من السينمائى منه فقال  
سأله من السينمائى ما الذى  
فعله ، وما الذى فى سوره ساميا  
من حبه ، بل لانه افسح  
به الاتاحة من سن فيه  
منه من السينمائى من حبه  
منه من السينمائى

ولقد جهود منج إبراهيم  
من حبه من السينمائى  
السينمائى من حبه  
من حبه من السينمائى  
من حبه من السينمائى  
من حبه من السينمائى  
من حبه من السينمائى

ومن من السينمائى  
إبراهيم عزقلاطى ليس من  
من حبه من السينمائى  
من حبه من السينمائى  
من حبه من السينمائى  
من حبه من السينمائى  
من حبه من السينمائى  
من حبه من السينمائى

ومن من السينمائى  
الى من السينمائى  
من حبه من السينمائى

من حبه من السينمائى  
من حبه من السينمائى  
من حبه من السينمائى

ما تميل به من أحلام وصدق الا  
أنها تهدف الى الخروج من الناحية  
دون محاولة خلق اتجاه هام  
لحل مشاكل السينما علاجاً  
حاسماً كاملاً ، وفى رأى أن

بجلاء منج بظه فلم « المراه »  
والصورة الثانية لشكرى سرعان  
وميللى وصفاً أبو السمود نجوم  
فلم « لا .. لا يا حبيبى » ..















## كيم نونوفالك

« كيم نونوفالك واحدة الفنانة والمغنية، طمعت من التمثيل .. رغم صغرها وموهبتها  
 على أن تشارك حياتها الخاصة بالجمهور من الفن لتفصح لنا الصعود، نزول، وإلى المصير  
 الحزين .. « كيم نونوفالك لها شقيقان، شقيقها الأكبر « روبرت » الموزيس « كيم » كيم  
 التي تروي الصغيلة .. الصغيلة .. التي تملك قلباً صغرياً في « كيم » صغرة صغرة صغرة  
 الفرح الذي التفتها .. الصغيلة يستعيد قلبها من زواياها المظلمة .. وقد شاعرت  
 الصغرة في أحد برامج المساحة الصغرة بولندا .. والصغيلة لا يملك لنا أن « كيم » كيم  
 صغرتها وحيدة .. وأنها بصورها الفنية على أن تقوم بالعودة إلى الحياة المظلمة .. »



## ماجدّة الخليل

" تقف ماحده لي سيدة الصف المطول  
المطوي العدد .. وقد كان من الواضح مسئ  
ظهورها في عظم " الحل " ايها الملك الكثير  
الطاقة المبه التي تميزت على المسرح في " دور  
المخرج " و " رهرة المسار " وبعد كثير من  
مشاكل التوزيع ، دقيقتا دخلت ماحده بطاق  
السمي لم توفقت .. وسليمان ابوارها من  
دور الصاربه في " سر واحد " الى ابوار المطولة  
في " سة من السك " و " سعة الاحبار " و  
" المراه " و " مبرج " المصه الثانيه في  
تاريخه استي وأسود .. وليراب ماحده المصه  
توكلها وكتر معا جعلت في السما .. ماحده  
من على دورها الذي مثله في " رهرة المسار " و  
على المسرح في فلم حرجه طلي عبد الوهاب  
يسم " نصف نسائه حوار " ويستمر  
لسمه مع رئيسي اماله وشكاهه .. "





















ملی سلطان

٢٠ كان قتلهم من قبل قتلها للجماع في ليلة واحدة شرقية في القدس وبعثت في جميع  
 راجعة إلى ليلة بولس في طريق بيت النبل وكانت قد أحرقوا القوام على الاستمرار  
 .. وبعثت وبعثها في عدد من الأيام المرحلة الأولى في القسطنطينية ولا الاستمرارية ..  
 جعلت السبيل للثبات العود الثاني العام الجديد ظهر وشهد اليازوري في اليوم للشارع  
 القامري الذي عرف في أوائل هذا الموسم وبعث لها هذا الشرور الطريق إلى الثور من  
 وجد في العلم من الأعلام التي لم تعرف بعد .. وهي حوت في العلم أكثر اهتماما لفضل  
 في السبيل ولا كانت لا تتوقف من القسامة الجماعية من ليلة واحدة شرقية لفضل في  
 الأمان والحللات العامة .. ٢١





« كانت طافية في الجامعة عندما انتقلت إلى الرافدين .. وجدت فيها .. الراحلة  
 نجيب .. وكانت من حبيبات الرافدين .. كانت قبلها في العراق ..  
 من العاصمة الإنجليزية منذ أواخر ستينيات .. اجتمعت هناك جنبها يوم بالمرحمة  
 رافقت فيها في بلاد أوروبا .. واشتهرت هناك برفقة النور .. كانت وحدها التي  
 سببا في ألا تنجح في السيرة كمنشلة ، فأبدا شأن كل رافقة بغير شرف في الرافدين  
 .. .. .. .. ..  
 ليلان ومحمد يولي وحسين حاتم في فيلم « يوم واحد مثل » .. »

سوزي حنا يارد



卷之四





أسرة فيلم «البرج الأبيض» .. أول فيلم ثنائي بعناء الكامل، وقد سجلت أغانيه كذا صوري  
الطرب منظره في ستوديوهات باريس قبل أن نشهد الأسبوعيات المصرية ..

# من ألاموم

تاريخ مشير .. منذ بدأت أولى المحاولات ،  
لايجاد سينما مصرية ، بدأت بمحاولات فردية ..  
وانتهت .. بأول ستوديو سينمائي مصري !

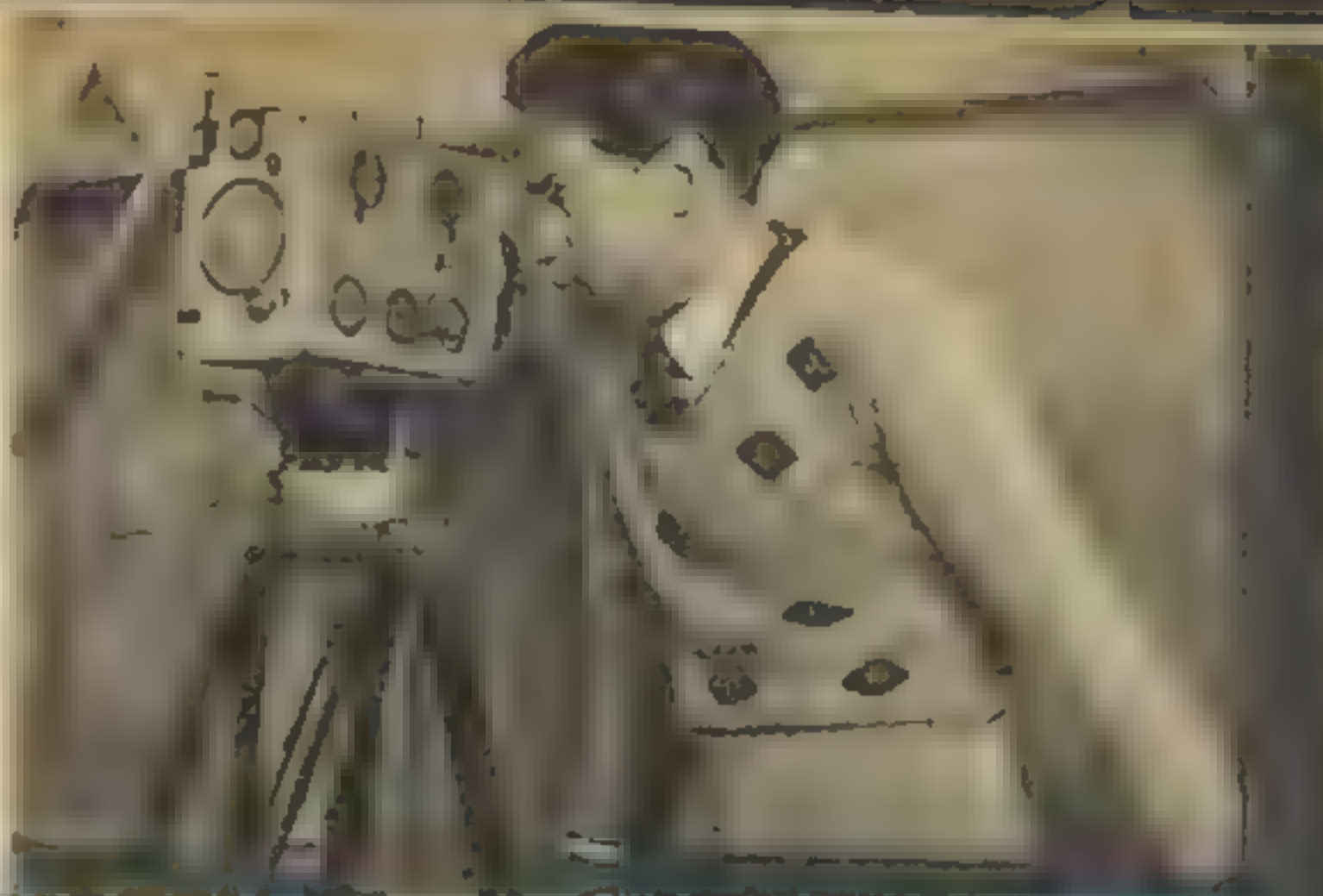
تحقيق : حسين عثمان

- عندما صاح المتفرجون .. "صالحوا النور جاتكم خيبة" !
- أول محاولة لإيجاد سينما في مصر .. صاحبها موظف على المعاش !
- "بربرى مصر الوحيد" أول فيلم شاهد الجمهور عام ١٩٢٤ !



محمد كريم مع آلة التصوير التي كانت تستخدم في بداية السينما العربية .. وكانت تدار باليد

ام كلثوم .. اوسع الاصوات مساهمة واعظمها حادثة لغز الوقت



# السينما المصرية

أفلاما أخرى منها منظر لوج  
فصر روسيا وغير ذلك ..

والحق أن هذا الاختراع عجيب  
جدا ونحن ننتظر له شهرة كبيرة  
في العالم

هذا هو المقال الذي كتبه  
المرحوم الشيخ علي يوسف في  
حريدة المؤيد تطبيقا على الاختراع

الجديد، وبمعا بدأ هذا الاختراع  
الجدد يحلب اهتمام المصريين ،  
تكان بعض أبناء الجالية اليونانية

يسأجرون الدكاكين ويحولونها  
إلى صالات عرض يرضون فيها  
الأفلام الإخبارية لقاء ملين من

كل حفلة .. وكان العرض يبدأ  
مع غروب الشمس حتى منتصف  
الليسل ، ولكن أول دار كبيرة

انشئت في مكان فصح كانت في  
حي العلمية الجديدة .. ولعلها  
أول دار سينما حقيقية انشئت في

الادرا بيلوزا .. وهو منظر  
صحيح لأنه سبق أن رأينا رؤية  
العين عندما زارنا هذه المدينة ..

ثم انقطع الشجاع فترة وعاد بعد  
ذلك ، فلما بنا أمام خيال  
صاحب الجلالة علوم الثاني في

زمارنه لمصنع بمدينة بولن ،  
وتامت الحيلالات أمامنا لبعض  
العمال في مصيحاتهم ، ونمضي

الناس في روحهم وغمواتهم في  
ملامهم ..  
وقد طرنا كل الطرب لهذا

الاختراع العجيب الذي هو أفضل  
بكثير من خيال الظل الذي نعرفه  
في مصر المحمية ، وقد حفلنا أحد

الخواجهات الذين كانوا معنا أثناء  
الفرجة على هذا الاختراع ، فقال  
أنه سيعم في جميع أنحاء العالم

.. وأن في نيته وعزمه أن يجلب

مترا ، وجلسوا على كراسي كما  
يجتث لعلما في المراسح ليشاهدوا  
الاختراع الغريب الذي جاء من

الدنيا الجديدة .. الذي يسمونه  
باللغة الأعجمية « مسيما » أو  
بالصغير العربي الفصح « خيالة »

وقد بدأت مشاهدة هذا الاختراع  
الجديد مغرب أمس بعد أن بدأ  
الظلام يخيم على المكان ، ورفعت

جميع « الكلوبات » وصار المكان  
ظلاما تاما ..  
ولمجاة سمعنا صوت الآلة

ينحرك وبعثت علينا أشبه صوت  
الآلة الطباعة وهي تتحرك .. ثم  
خرج من هذه الآلة شعاع أبيض

تركز على نقطة قماش سفاه كانت  
أمامنا ونحن جلوس ، وإذا بنا  
نرى أشخاصا يتحركون أمامنا

ودرجون ويحدثون ..  
وقد شاهدنا منظرنا ليسدان

عرف المصريون السينما في  
أواخر القرن الماضي .. وكان  
الأدباء والصحفيون يسمونها

« الصور المتحركة » .. بعد  
مررت مصر دور السينما عام  
1897 ، عندما أحضر صاحب صالة

« سافى » التي كانت قائمة في  
مدينته الأزبكية .. أول آلة عرض  
السينما وقصص الأفلام الإخبارية

.. وقد أثار عرض هذه الأفلام  
عجة كبرى واهتمت الصحف  
الكبرى في ذلك الوقت بمسألة

الحدث الجديد ..  
وقد كتب المرحوم الشيخ علي  
يوسف في حريدة « المؤيد » يصف

هذا الحدث الغريب مقال :  
« اجتمع ليف من على القوم  
وأبناء الأغنياء الأفاضل والأفراد

الطبقة المتعلمة المنتشرة في مكان  
عرضه ستة أمتار وطوله عشرون



ليلى مراد في فيلم « حب »  
الذي كان أول فيلم لها  
الوجه بمسود في سوديوس

هزرة امير ونوجها الاول احمد  
الشرقي ، التي تسجلها على  
مطهرة اناج فيلم « ليلى » اول  
فيلم مصري ، ولها استجبت  
كتب مؤسسة السينما المصرية .

يرون ليه انفسهم على الشاشة،  
وألمت جميعات لنية لضم هؤلاء  
الشبان ، وكان أبريل سنة  
الخمسينات « جمعية المسود  
المتحركة » وكانت هذه الجمعية  
يتم نشر النفاة المسبوبة  
وتدريس لروح الفن السينمائي ،  
كذلك كانت هناك جمعية لها  
فيلم التي اسمها أملاكها لها  
حد اسمها كبيرا في فوجيته  
الأخبار إلى قيام صناعة سينما في  
مصر .

وكانت كان طينها وقد عملت  
سينما في لوس انجلس هذه  
الجمعية ان تفسر آمالهم إلى  
أوروبا وأمريكا ، وكان من أبرز  
هؤلاء الشبان المخرج محمد كريم  
الذي كان أول من سافر إلى أوروبا  
لدراسة السينما بعدما بدأ في  
مصر من جهوده لتحقيق آماله  
الفنية .

في عام ١٩١٧ يلته لها من  
شركة سينمائية أسسها جماعة  
من الإيطاليين في الإسكندرية وكانت

القاهرة ، وقد عرفت لها كاملا  
مذته لصف سامة يقوم على لصة  
محبوبة ، ولي أول حلقة صفت  
خرج ومرج ، لقد أسست  
صاحبه السينما النور الكهربائي  
الذي كان له بدأ ينشر في بيوتات  
القاهرة النيرة ، فلما اكتمل  
عدد التفسيرين لأول حلقة ،  
أطفئت الأنوار كبدا العرض ،  
لماذا بأصوات التفرجين لرفع  
وبصيح بعضهم « النور اظف »  
.. وبصيح البعض الآخر اظفوا  
النور جانكو حيلة « واضطرت  
إدارة السينما إلى إعادة النور ،  
ووقف صاحبه السينما يشرح  
للجمهور سبب اطفاء النور وهو  
انه لا يمكن عرض الافلام إلا بعد  
اطفاء الأنوار .

وكان لاكتشاف دور السينما  
ذلك الزه بين الشباب فقد ولد  
ل تكوّن بعض الشبان النحسين  
ميل كبير إلى احتراق هذا الفن  
وكان حلمهم الوحيد أن ياتي يوم





اسيا في فيلم « عيون ساحرة » كانت اسيا التي سيدة لنجسل  
مدان الاساج السينمائي واسجد ١٢٨ فيلما في تاريخها الفني ..

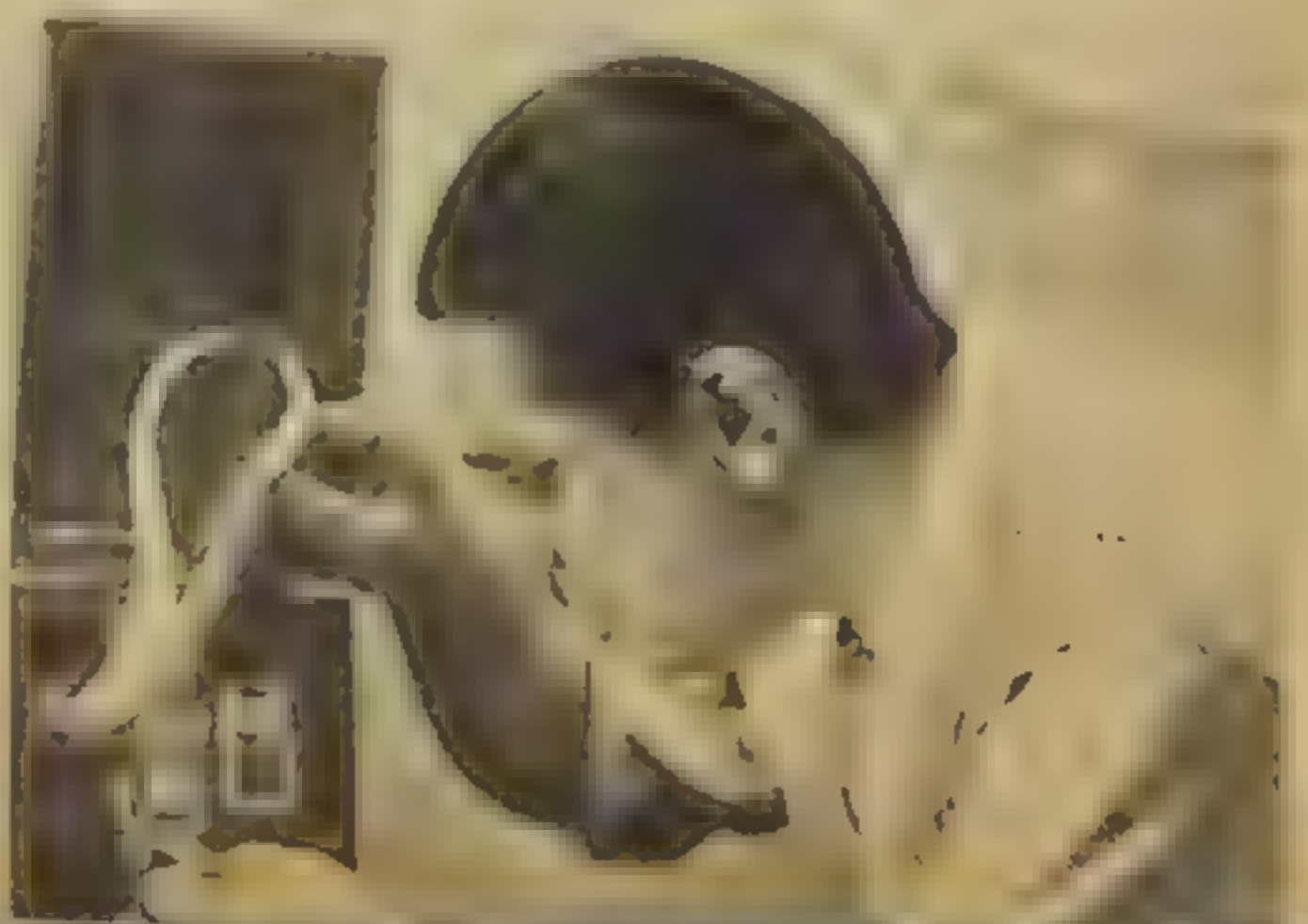
فكرة انشاء عمل لتحميل الافلام  
السينمائية ، تمهيدا لانشاء  
شركة سينمائية لها ستوديو كبير  
خاص بها ، واشترى بنكه مصر  
ادوات العمل التي انشاء محمد  
بيومي في شبرا ونقله الى سطوح  
مطبخ مصر في شارع القواوين .  
ونجح الهواة في اثاره فسيحة  
حول وجوب خلق صناعة سينمائية  
مصرية والمنتمت المصلحة عريضة امير  
بهذه الفكرة ، فكانت شركة  
ايرسي فيلم التي انتجت لفيلم  
« ليلي » وبمدها كون الاخسوان  
لما وهما من الهواة ايضا شركة  
سينمائية انتجت ليلما اخر اسمه  
« القبله في الصحراء » وكان الفيلمان  
حدثا جديدا بين الافلام التي تعرض  
في مصر وكانت كلها تأتينا من اوربا  
وامريكا ، وماهي الا ايام حتى كانت  
السينما المصرية حديث كل الناس  
كانت الاسلام المصرية الاولى  
صامتة ، فلم تكن لدينا معدات  
تسجيل الصوت وكان الفيلم

الى ألمانيا لدراسة التصوير ،  
وعاد من هناك عام ١٩١٢ وعنده  
بعض الآلات السينمائية ، وانشأ  
اول عمل للتصوير ولتحميل  
الافلام في شبرا بالمهارة .  
وعلى يد محمد بيومي بدأت  
اول محاولة لاجراج الاسلام  
التركية ، بعد شرح في اجراج لفيلم  
كوميدى باسم « المعلم بروسوم »  
بحث عن وظيفة « ولما بطولة  
هذا الفيلم بتجارة واكيم وفردوس  
حسن وليكتوريا كوجين ولكن العمل  
في هذا الفيلم لم يتم ، اذ تول  
اس الحرج محمد بيومي ، فكان  
لذلك صدمة في نفسه جعلته يرمد  
في صموده السينمائي الاول .  
وبعد ذلك بفترة اكسبر عاد  
الى استئناف نشاطه فقدم لفيلم  
« بربري مصر الوحيد » بطولة  
عبي الكسار ، وفيلم « حاتم  
الملك » بطولة فوزي منيب .  
وخلال هذا النشاط الفردي  
الصحيف نشأت عند طمعت حرب

برلين حيث درس السينما هناك  
لعدة سبع سنوات .  
في تلك الفترة كان هناك شباب  
مصريين هوالا التصوير السينمائي  
هو الاستاذ محمد بيومي الذي كان  
صايفنا واحيل الى الاستدياج ،  
وقد دفعتته هوايته الى السفر.

هذه الشركة تعتمد لاجراج ليلمين  
مما « الازهار الميئة » و « شرف  
البنوي » لمرمان ما اصل بمسا  
محمد كريم واسم منها قجهودما  
ولكن الشركة لم تستمر في عملها ،  
فسافر كريم الى ايطاليا ، ثم

محمد بيومي اول مصري سافر الى الخارج لدراسة السينما وعاد  
لينشئه عملا لتحميل وفماحاول محاوله للاساج السينمائي ...





الناطق بوملح احتراماً حديثاً ..  
 وكان من أوائل الذين اشتغلوا  
 بالإنشاج السينمائي والتمثيل أيضاً  
 مسؤولة أمير التي تعتبر أول من  
 أنتج الأفلام وقد تعرضت لخصائل  
 ومناصب عديدة ولكنها لم تراجع  
 حتى جمعت الحلم الذي كان  
 يراد الكثيرين .. ثم إبراهيم  
 وبندر لاما واسيا ويوسف وهبي  
 وأخوان نعماني وأخوان بهنويجي  
 حافظ وتوجو عزراحي وفاطمة  
 رشدي .. هؤلاء هم رواد السينما  
 الذين كانت لجهدهم الأولي  
 الرعا في قيام صناعة سينمائي  
 مصر

وكان ليوسف وهبي الفضل في  
 إدخال الفيلم المصري الناطق فلم  
 تكن الأفلام المصرية قد نطقت حتى  
 لمر يوسف وهي إنتاج « أولاد  
 اللوات » وقد سافر مع المخرج  
 محمد كرم وممثل الفيلم إلى  
 فرنسا لتموير أساطير الناطقة في  
 أحد الاستوديوهات الفرنسية ..  
 وكانت بهجة حاسطة هي التي  
 همس اليها لنيل دور محبة  
 الفيلم ، ولكن سحب الدور منها  
 واستدعيت أمينة رزق إلى باريس  
 لتمثيل الدور بدلا منها .. وقام

يوسف وهبي وأمينة رزق في  
 فيلم « أولاد اللوات » ..



أخرون نجح في إنتاج فيلم في  
 باريس وهو من مهم ممثلي  
 مصري باسم « انشاج »  
 (الواد) وهو من دور  
 ومطرح دوره .. دور  
 نعماني في مصر وحسن في  
 « الوردة البيضاء » من أحياء  
 لطيف محمد عبد الوهاب .. وقد  
 وجد المسجون في الإعدام لمحبته  
 عسرا حياء لأحد أحماسه  
 التي وجدت في هذه الأفلام  
 السمينة لربما في حب طرف  
 والموسيقى ..

وفي عام ١٩٢٥ شهدت مصر أول  
 أول مستوديو سينمائي كامل  
 المعدات أنشاه بنك مصر ، وأنتج  
 أول مستوديو سينمائي كامل  
 وهو فيلم « واد » وكان هذا  
 الفيلم هو أول فيلم غنائي تصور  
 منظره وتسجل أغانيه في القاهرة  
 وتابع استحداث جوده في  
 سبل تطور منهم حتى قامت  
 المدن العالمية الية وانتجت  
 خلالها أفلام كثيرة ، حتى بلغ  
 متوسط الإنتاج السنوي ٨٠ فيلما  
 في الموسم ، وكانت هذه المرحلة  
 تعتبر المرحلة الثانية من مراحل  
 تطور الفيلم المصري ، فعادت تنحصر



نادية وجورج اميل في فيلم  
 « انشاج » الذي  
 سجلت أغانيه في باريس ...  
 كان تصوير الأفلام يجري في البيوت  
 والشوارع في عهد السينما المنخفضة



والحيات التي كان يشرعها الملك  
السابق واباعه ولكن حكومات  
المهود الماسية كانت لهم بالمرصاد  
فصارت قصص هذه الافلام قبل  
ان مسح افلاما ، كما صادرت  
بعض الافلام التي تعرضت لهذه  
القصة من بعيد وانتهى الامر  
الى حذف المشاهد الخاصة بقصة  
فساد الاسلحة ، لم انتصار  
العرض والفساد بين حاضنة  
الملك .

وهكذا ظل الحال بالسينما  
المصرية الى ان قامت ثورة ٢٣  
يوليو ، وراينا افلاما تصور  
الاسباب التي أدت الى قيام ثورة  
يوليو منها فيلم « الله معنا »  
و « ارض الانطيسال » واهتمت  
الثورة بالسينما كمن له اهميته  
وخطوره ، فانشأت بنك السينما ،  
لم صندوق دعم السينما ، لم

تطورت هذه المشاريع الى انشاء  
القطاع العام للسينما عام  
١٩٦٢ .

ومهما اخلعت الاراء حول  
اتجاه هذا القطاع فاننا نأمل ان  
يستطع مواصلة جهوده ليطور  
صناعة السينما ويهيئ اليها  
الجاهز .

حسين عثمان



بهيجه حافظ وسراج منير فيلم «اولاد اللوات» قبل  
ان يسحب منها دور البطولة ويستبدل امين شوقي

حياة الناس ، وراى عدد الافلام  
الكوميدية بعد ان ساد حياة  
الناس الكثير من الميق بسب  
تصرفات حكام المهود البائدة .  
ورايانا الافلام من فلسطين وعصابات  
المهوبية وهي تحاول انتصاها ،  
ولد اراد بعض السينمائيين ان  
يشترطوا لما حدث في حرب فلسطين

وتتال من الطقات الثرية المرفه  
مصورة انحلالها وقسارها .  
ولما وضعت الحرب اوزارها ،  
بدأ السينمائيون يهتمون الى لون  
اخر من الموضوعات ، وبدأت  
الرحلة الثالثة في تاريخ السينما  
المصرية ، فقد بدأت السينما  
تعرض لموضوعات اكثر واقعية و

مواضيع الافلام المصرية ولصحتها  
على السحرية من محارل وماس  
الطقة الراقية والدمعة الى علاج  
مشاكل العامل في المصنع والفلح  
في الريف فراينا افلام «الاورشليم»  
و «الاسواق السوداء» و «الاعمال»  
.. الخ .. كذلك خرجت افلام  
اخرى تشيد بالطبقات الفقيرة ،

كانت منطقة اهرام الجيزة من المناطق التي صورت فيها مشرانا الافلام الى عهد السينما  
.. في المسمورة .. بعد لانا و ابراهيم لانا في فيلم « قبلة في المسمورة » عند الأهرام







ميلينا ميركوري

والتقى في روما مع ميلينا ميركوري، التي كانت آنذاك في الثلاثين من العمر، وكانت قد تزوجت من رجلها الأول، الذي كان يعمل في مجال الموسيقى. ميلينا ميركوري هي ابنة لفرديناندو ميركوري، وهو موسيقار إيطالي، وماريلا ميركوري، وهي مغنية. ميلينا ميركوري هي واحدة من أكثر النجمات شهرة في إيطاليا، وقد ظهرت في العديد من الأفلام الإيطالية، مثل "The Girl on the Train" و "The Day After Tomorrow". ميلينا ميركوري هي واحدة من أكثر النجمات شهرة في إيطاليا، وقد ظهرت في العديد من الأفلام الإيطالية، مثل "The Girl on the Train" و "The Day After Tomorrow". ميلينا ميركوري هي واحدة من أكثر النجمات شهرة في إيطاليا، وقد ظهرت في العديد من الأفلام الإيطالية، مثل "The Girl on the Train" و "The Day After Tomorrow".





# صوفيا الوريين

لا تجرب بها السكينة طرآن الموسم المثلث ... إلا بفرحة لئيمت وأحسب إنما للفرحة الأولى  
 في حياتها ... والأثر بعد أن الأطلال صوفيا تستند لبقولها بقلوبها صوفيا فيها استغناء  
 في سلعها التلجج السيلكة ... في تلميحها المجدد القلق في هذا الصداقة بعد ... وأن  
 كما يعرف الرخصة الحميم الأسماء المتصورة لا حيز والرقابة والامر سبق أن قدمت على  
 الجملة بقوله ... فيلنزل في ... لا ... صوفيا ...  
 منهم الخاليا الزور ... صوفيا ...  
 هو ... فيكون ...  
 صوفيا ...  
 صوفيا ...





卷之四

**١٠ رَحِمَ اللهُ الرَّاحِلَةَ مَتَّى اِبْرَاهِيْمَ لَقِيَ مِنْ الْاَقْبَارِ الشَّيْخَةَ اَلْقَدِيمَةَ : تَعَالَى صَرْحَاتُهَا :**





## جوليا اندروز

لا دور جديد تقوم به « جوليا اندروز » في فيلمها الأخير والذي يعود الآن في هوليوود  
 رأسه « جيمس بيلن » .. شخصية البطة فرقة من شخصية العالوية المشهورة  
 « ماري هاري » والتي اعتلت بالرسائل في أمريكا الشمالية الأولى .. وشهرة بها في  
 بطول هذا الفيلم « بول هينسون » ولا يزال هينسون في عهدة نجوم الأفلام الأميركية  
 عظيم النجاح التي حصدته بمرور السنوات في هذه الحال فلهذه الدور القليل فاستطاعت  
 ومن الطريف أن « جوليا » لم تلحق في الفيلم الجديد بمجرد دور جديد .. وإنما  
 أيضا الزواج جديد .. في طريق الفيلم هائلة المصداقية .. ثم هو الزواج بعد ولكن بعد  
 له حيلة متفكر الممثل القادم .. وهو الممثل الذي يقرر أن يسهل فيه التصوير





## كريمة البدراوي

« بعد أن اشتهرت كريمة كراقصة فزرت الاتجاه الى التمثيل .  
 لعبت بأدوار البطولة الثانية في افلام « غراميات مجنون  
 .. و ٦ بنات وعريس .. وسارق المحفظة » .. وتعاقدت  
 على العمل في فيلم رابع اسمه « مدرسة البنات »  
 ولم تكن صليها بالسما كراقصة فقط بل انها لم  
 ترفض الا في فيلم واحد من هذه الافلام والباقي جميعها  
 كانت ادوارا تمثيلية ... يعتبرونها راقصة فنانة  
 الدرجة الاولى بدليل انها رقصت في « شيرد »  
 .. و « سميراميس » .. و « قصر الهسرم » ..  
 و « الكونتيسة » .. و « فانتازي » « فلسطين »

روايات

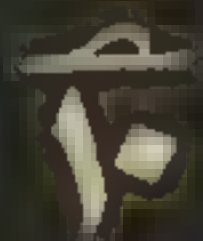
المحلا

تقدم



يقدم

جول فيريت







الموسم في بلادنا وكنتم في





أورسولا أندرييس

الآنسة أورسولا أندرييس، التي ظهرت في الصورة على اليمين، هي ابنة  
 السيد أورسولا أندرييس، الذي كان يعمل في التجارة في هامبورغ.  
 كانت السيدة أورسولا أندرييس قد تزوجت من السيد أورسولا أندرييس  
 في عام ١٨٨٥. كان السيد أورسولا أندرييس قد ولد في عام ١٨٤٥  
 في هامبورغ. كان السيد أورسولا أندرييس قد عمل في التجارة  
 في هامبورغ. كان السيد أورسولا أندرييس قد تزوج من السيدة  
 أورسولا أندرييس في عام ١٨٨٥. كان السيد أورسولا أندرييس  
 قد ولد في عام ١٨٤٥ في هامبورغ. كان السيد أورسولا أندرييس  
 قد عمل في التجارة في هامبورغ. كان السيد أورسولا أندرييس  
 قد تزوج من السيدة أورسولا أندرييس في عام ١٨٨٥. كان السيد  
 أورسولا أندرييس قد ولد في عام ١٨٤٥ في هامبورغ. كان السيد  
 أورسولا أندرييس قد عمل في التجارة في هامبورغ. كان السيد  
 أورسولا أندرييس قد تزوج من السيدة أورسولا أندرييس في عام ١٨٨٥.







# مع نسكك الصيف

نقدم لك

مجموعة جديدة رائعة  
تضفي عليك مع السيلب  
وغموض الأنثى والاحساس بالانفاس



لوسيون ادراج

٦٠ قترشا

شامبو

حجم كبير ١٩٠

حجم صغير ١٠٠

سبري

ثلاثة بحجم

١٣٥ ٢٤٠

٧٥



الشابراوليتي

و

فتسمه

إنتاج

إدارة الطور، شركة السكر والتقطير المصرية - الإدارة العامة: ٥٠ شارع محمد علي، القاهرة ٩١٧٨٦٦ - هاتفه





علم الشريعة

[illegible]









سعاد حسنى : مثلت دور الوامين بادية ومنى مما

## أدوار من اليوميات

تحقيق : عبد النور خليل

« ما ان ينتهى الصيف وينتأ الموسم السينمائى الجديد ، حتى تتنافس على العرض مجموعة كبيرة من الافلام المصرية ، بعضها انتهى تصويره منذ ايام قلائل وبعضها فانه فرصة العرض فى الموسم فنام فى « العابد » ينظر ان تراه الجماهير .. واكثر نجومنا له فى الموسم اكثر من فيلم واكثر من دور والنجوم كالمعجبين تماما ، يعجب احدهم بدور مثله فيضعه فى اليوم خاص بجمع صورته التى التقطت له وهو يمثل ويقلبها فى حب كما يفعل المعجب باليومه الذى يحفظ فيه بصورة موقفه من نجمة او عبارة خطتها يد هذا النجم عندما صادفه فى حفل من حفلات العرض الاول . »







ساعة شكرى ودور المحبة التي لا تنزع بالحب

تحول الى فيلم يصور بالالوان .. ومنتهى الحب بدأ عزت بعمل في حقول القطن بالفيوم ، كان يوسف شاهين قد نقل الكاميرا الى حقول الفيوم ، وكانت واقعية القصة وجديّة يوسف في الاخراج ، تعرض على عزت ان يعزى بتقديمه جانبين ليقع في فاة او يقفز من سياج من الاشواك ويشرق لهم سابقه ويظل يمثل المشهد .. ولهذا ليس من الغريب ان يكون «عبدالهادى» أبرز دور في اليوم عزت .

### ناليا بين المسرح والسينما

اكثر من دور منتهى حبه الخطيب لم يجد طريقه بعد الى الجماهير

اولى خطواته على المسرح ، وان كان قد قطع تسوطا طويلا مع التليفزيون منذ بدأ ارساله .. وكان محاطا بمجموعة من زملائه الفنانين الشبان مثل صلاح قابيل وابو بكر عزت ومحمد الحسن سليم وحيدى احمد .. كانوا جميعا في بداية الطريق يعلمون بالسينما بعد التليفزيون والمسرح ، وكان عزت يعايش دور عبدالهادى الفلاح النائر رغم انه لم يكن يمثل في المسرحية ، بل كان يمثل مسعد اودى .. وفي العام الماضى ، وبعد اكثر من خمس سنوات كانت مفاجأة طيبة لعزت الملايلى ان يختره يوسف شاهين لدور عبدالهادى ، و «الارض» قد

وعندما انتقلت «نادية» الى السينما كفيلم يخرج به يوسف شاهين ، مثلت سعد الدورين معا ، كانت هي نادية وكانت هي منى ، ولكن تمثيل الدورين لم يشوقه من مجرد تغيير نبرات الصوت او طبعته .. كان على سعد ان يبدل ملابسها جميعا وتربية شعرها ، عندما تحول الى «منى» وكانت للتميز بطريقة خاصة في الاداء ولطبي نرات صوتها كل ما يميز صوت منى ، بل كانت تبدل الماكياج كلما تقممت شخصية من الشخصيتين .. وكان الاداء بالسبب لسعد يبدو أكثر سحرية عندما يحجم المشهد الاخير معا ، وما اكثر ما احببنا معا في القصة ، كان على سعد ان يحفظ مكان نادية من الكادو ويحفظ اتجاه وجهها وحركتها ويتخيل خطا وجهها وثيابها بعدد اين تقف نادية واين تقف منى ، لم تمثل الموقف مع نفسها امام الكاميرا وهي مرة نادية ومرقنى .. وكان هذا الموقف يتطلب ان تكون سعد دائما نقطة العقل حاضرة الداهن لتمي وتحتفظ كل التفاصيل الصغيرة التي يفرغها فيها المشهد .. وفي اليوم سعد اكثر من دور آخر ، ولكن امرارها بدور «نور» في «نادية» لا تبدل من امرارها بدور منه في «عبدالمعروف وشروق»

### عبد الهادى فلاح «الارض»

سنة عزت الملايلى بتمتة الارض لسعد الرحمن الشرفاوى ، صسه توبة .. فنعلمنا قدمت «الارض» على المسرح كان عزت واحدا من نجومها الذين اشتركوا في تقديمها للجمهور .. كان عزت وقتها يخطو

● لم نستطع السببا المصرية بعد أكثر من أربعين موسما أن تتخلص من خوفها تجاه الصيف ، فهي تقاطعه ولا تمر على افلامها الجديدة فيه ، باعتبار أن القاهرة هي مركز العرض الأول ، وجمهورها هو المحور الاساسى لكل فيلم جديد ، وان كانت هذه النظرية قد كت بعدما عن الحقيقة أكثر من مرة ، عندما كثرت الافلام الاجبية القابضة وبدات عروضها الاولى في الاسكندرية حيث تجتمع جماهير المصطفين ولكن ما من منتج مصرى دخل هذه التجربة بعد ، وكانت النتيجة أن استمرت الافلام الجديدة لتكتسب في «الطبع» انتظارا للشقاء وهربا من الصيف ، وبالتالي ظل عدد كبير من نجوم الفيلم المصري يحفظ باكثر من دور جديد في اليوم العاص .

### نادية .. ومنى

أبرز ما في اليوم سعد حسنى هو دورها المزدوج في فيلم نادية المأخوذ من قصة يوسف الشامي .. وقصة سعد مع هذا الدور ، دور التوام نادية ومنى ، بدأت منذ أكثر من أربعة أعوام ، عندما مثلت سعد الدور في سلسلة اذاعية اذعت في شهر رمضان . وفي البداية تكتمت سعد بالخبر في انها تمثل دورى اثوام معا ، ولحات الى تغيير نبرات صوتها ومقاطعه ومميزاته وهي تمثل كل دور مهما ، وظل جمهور المستمعين يتساءل عن الممثلة التي تمثل دور أخت سعد في السلسلة طوال مدة ادائها ، ولم يعرف ان سعد من التي تمثل دور الاخير معا .. مر أسبوعه ..

### عزت الملايلى : يعمل ابنته







ماجدة الخطيب : داليا من المسرح الى السينما



نتمنى في هذه ، فكلما ينشئونهم  
المصيبة القاسي ، ولكن اللحظات  
التي كانا يقضيانها في القيسلا  
مما ، لم تلبث أن تحولت الى  
سبل من الاعمال والاحاسيس  
ال عاطفة الرقيقة .. وبعد كلامها  
بعض فارقا في الحب مهما كان  
ما يحمله من ماء ..

\*\*\*

على أية حال ان نجوما كثيرين  
يصطفون الان بأدوار حزينة على  
نفوسهم اليومانهم الخاصة  
ومما لونها محب واحزان في انتظار  
ان تراها الحماهير ..

### بين الجريمة والحب

وفي فيلم « حسان المطار »  
أدت سامية شكري دورا متميزا  
قائمة لاتجاه جديد في عملها  
السينمائي .. واعتزاز سامية بهذا  
الدور ينبع من تلون الأداء فيه ..  
فهي متبقة زعيم للمصيبة من  
مصائب التهريب ، يكلف واحدا  
من رجاله بحراستها ومنعها من  
التياف مايفعله .. وتعيش حبيسة  
« القبلا » التي أحرها لمانظرة  
مهملة .. ولم يكن حارسها مجرد  
وحل فك خشن .. فما أسرع  
ما بدأت بينهما قصة حب حلوة

انقطع .. أحيث ماحدة في شخصية  
المتة .. تلك التالية الشفافة ،  
فهي لا تريد أن تتزوج الطبيب  
فيل أن تتأكد من أنها لن تعمل  
ذلك على انقاص مسادة أسرته ،  
وهي تربط عاطفيا بممثل شاب  
مكافح مطلق ، أنقلها من الانتحار  
وأصبح صديقا طيبا مفضلا ..  
ومندما انتقلت ماجدة مع الدور  
الى السينما بنفس الحب ونفس  
الامجاد ، بدأت تتأقش مع فطين  
عبد الوهاب مخرج الفيلم كل كلمة  
نظمها « داليا » وكل حركة تؤديها  
امام الكاميرا ومماشها كما كانت  
تأبشها على المسرح .

.. وما اكثر الادوار التي لعبها  
ماجدة في الساحة .. أدوارها في  
« شقة للإيجار » و « المؤامرة »  
و « سر واحد » .. من أن ماحدة  
عاشت في الفترة الأخيرة دورا  
بمينة ، مثلته على المسرح في مسرحية  
« زهرة الصبارة » واستمرت مثله  
كل ليلة لأكثر من شهرين ، دور  
الفتاة الشابة العاملة التي تبيع  
الاسطوانات على المسرحية وحب  
طيبا شابا يهوى الكلبة ، ويخرج  
من كلبة بالوقوف في كلبة أخرى ،  
والأمر مطلقا بادماله أنه وجل  
متزوج وله أولاد ، وان كان خيط  
ال عاطفة بينه وبين زوجته قد



# من الكتب يوم الألفلام



## كانت أيام

أجمل قصة حب ظهرت على الشاشة في السنوات الأخيرة تمثل صباح ورشدي أمالة مع فيلة الشرف النجمة الأولى نادية لطفي وعبد المنعم إبراهيم وميمي شكيب، وفي هذا الفيلم تحت صباح أحلى أغنياتها التي لعنها بلبل حبيبي وكتب كلماتها مربي جميل عزز ومحمد حمزة حوار محمد أبو يوسف تصوير وحيد فريد إخراج حلمي حليم التوزيع لجميع أنحاء العالم شركة الأفلام السلام .



## العقبة جازان

نجحت سلسلة إذاعة عندما أذاعت في شمس رمضان الماضي مما جرى السينما العربية بامتيازها الواسعة بانتاجها في فيلم سينمائي ملء بالفارقات والمواقف المضحكة، بطولة فؤاد المهندس وشوكتار ومحمد رضا وحسن مصطفى وزوزو شكيب وسلامة اليلبي . . انتاج جمال اليلبي . . قصة وحوار عبد المنعم مديوني . . سيناريو عبد الحى اديب . . وضع الاغاني حسن السيد ولحنها منير مراد . . تصوير محمد بكر . . إخراج نيازي مصطفى . . توزيع الفلام جمال اليلبي . . توزيع البلاد العربية بيترا فيلم . بيروت .

## نهائية الشياطين

قصة والفكرة انزلت عبقة ولا يزال أبطالها خلف القمصان على قيد الحياة منذ خمسة عشر عاما وقد صورت جميع مناظر الفيلم في أماكنها الواقعية . تمثل فريد شوقي ويوسف شعبان وإبراهيم خان وتوفيق الدخن بطولة نجلاء فتحي تصوير على خير الله إخراج حسام الدين مصطفى . انتاج أبو سحاب المثلثي توزيع الجمهورية العربية وأنحاء العالم الأفلام جمال اليلبي توزيع للبلاد العربية بيترا فيلم . بيروت .

## سكرتير ماما

معالج هذا الفيلم إحدى النماذج الاجتماعية بلطوب مرح ملء بالضحكة ، بطوله نادية لطفي وفريد شوقي وتوفيق الدخن ونوال أبو الفوح ونبله السيد وإبراهيم سحطان وفايزة فؤاد ومحمد شوقي انتاج انهاب المثلثي قصة السيد بدير سيناريو وحوار أنور عبد الله تصوير وديع مري إخراج حسن المصيني توزيع للجمهورية العربية وأنحاء العالم الأفلام جمال اليلبي التوزيع للبلاد العربية وكالة الجاهوني .





# المصرية لسنة ١٩٦٩



## امراة زوجى

قصة انسانية من نوع جديد وهى آخر ماكتبه الكاتب المرح أبو السعود الابيارى اخراج محمود نو العمار تصوير محمود نمر تمثيل صلاح ذو الفقار ونيللى ونجلاء فصحى وحسن مصطفى وميمى جمال ..  
 فى الفيلم اسكتش فنانى تاليف فتحي قورة وتلحين منير مراد والفيلم انتاج نجيب خورى وتوزيع شركة الافلام المتحدة .. التوزيع الخارجى بيترا فيلم . بيروت .

## سارق المحضظة

للمرة الاولى فى هذا الفيلم يقوم رشدى امانه بتمثيل دور جديد بخلعه عن كل ادواره السابقة فهو لأول مرة يتكلم باللغة اليونانية بطلاقة مما دفع المنتج اليونانى « ليكوس » الى ترشيحه بطلا للفيلم يونانى اسباني مشترك .. يشترك مع رشدى فى بطولة الفيلم نجمة السينما العالمية مينا كريستوفر ومرفت أمين وسهير الرشدى وبدر الدين محمود وحسن الشريينى وآمال ومزى وكريمة البدرى وسهير توفيق وسعدية صالح .. قصة واخراج زهير بكير وتصوير مصطفى حسن .. انتاج شركة افلام امية وتوزيع المؤسسة المصرية العامة للسينما ..



## معامرة شباب

فى جو مشحون بالمعاجات والكهانة والروح وشقاوة الشباب تدور أحداث هذا الفيلم بطولة رشدى امانه ونيللى ومحمد عوض وسامية شكرى وبدر الدين ججوم وتاهد يسرى ونيللى الهجرى .. قصة وحوار حسين عبد النبى تصوير محمد عمارة .. والفيلم من انتاج نجيب خورى واخراج عيسى كرامة .. توزيع شركة الافلام المتحدة .. التوزيع الخارجى سترا فيلم . بيروت .

## السر عيسى

الرجب بطارد الجماهير الامة دون ان تشعر .. والشرطة تطارد الرجب حتى لا يهدد الجماهير فى جو فاض .. مثير .. تدور أحداث قصة « الرجب » بين جبابرة الشاى فريد شوقي ومحمود الميخى وتوفيق الدخن ومحمد رضا وبطولة يوسف شمسان والنجمه سهر زكى مع تاليم شعراوى وسعيد خليل .. قصة محمد اسماعيل رضوان سيناريو كامل عبد السلام وفاروق صبرى تصوير محمد عمارة اخراج محمود فريد انتاج افلام النجم المصرى .. توزيع افلام السلام .. التوزيع الخارجى وكالة العائونى ..







لقطة لأحدى الرقصات الأصلية التي يرقصها الأهالي هناك . استوحى منها دمازين الحبسي  
السوفيتي ، رقصة جديدة ، ترقصها فرقة الرقص الشعبي التي تضم ٨٠ رقاصاً ورقاصات

## السودان يصعد رقص





الموسيقى التي سجلت والاغاني  
والرقصات بان ما سمعه اوروبا  
وامريكا من جمل موسيقية جديدة  
.. نعتز عليها الخطى المتكررة  
او الرقصات المنهبة لها في  
السودان اصل وجذور : ان حركة  
الافتباس واللطم قائمة على قدم  
وسلق .. وهذا ليس بكلام عاطفي .  
انه حصة علمية كانت موضع الجدل  
في مؤتمر جنيف الدول لجمعية  
حقوق الملكية الادبية والفنية .  
والذي اثار الجدل شباب ستغال اتهم  
اوربا بالسطو على فنون افريقيا .  
مثلا فعلت وتعمل بدخبها وماسها  
وخيرانها ، ونبه الى ان علم الحركة  
السطوية التي تخطف اي جملة  
فولكلورية تشوه فولكلور الشعوب  
.. فضلا عما فيها من اختناك على  
حقوق الملكية الادبية والفنية لاهل  
الشعوب على رقصاتها التي تعتبر  
تراث الاجداد ا  
.. القصد ..

بيات مجموعة الفنين تصنف  
ما تجمع لديها من فنون " وتصمم  
منه أوشيا فنيا يمكن ان يكون  
مرجعا علميا " . او انشكوبديا  
محركة ومصورة ومسموعة ! ولكن  
من سوف يسمو العالم من  
اسودان لقرأ وتسمع وترى عن  
نزهة الفن ؟ طمعا ؟ .  
ولهذا ندب فكريز مرة للذوق

[illegible]

ولكى يرسد السودان ثروته من  
الرفق والموسيقى والغناء ، بدأ في  
عام ١٩٦٥ بعمل جاد يتضمن هذه  
الفنون ، وخرجت مجموعة من  
الكتاب ومنها منات الاشرطة ،  
وعشرات الاعلام لكي تسجل وتظل  
ما في أرجاء السودان من كنوز  
فنية . وطلب هذه المجموعة في  
نجواها عشرين كاملين . ووشئت

[illegible]

رسالة الخرطوم من:  
فوميل لبيب  
تصوير:  
سعيد عبد الحميد

باتھ ای اور با !







خبرة الملابس السوفيتية .. تساعد رافعة في ارتداء ملابسها



عكلا انضم الشباب الى الفرقة، لاجاد فن لومى



رامارين .. خبير الرقص الشعبي .. أثناء التدريب

الشعبية السودانية .. رافعة  
الشباب ماضي اسماعيل الذي حصل  
على أرقى الشهادات الموسيقية من  
كثيرة .. نسي .. نسي .. نسي ..  
ون .. فكر في ماضي اسماعيل ..  
تكون الفرقة من رقص ..  
نحو .. من العدة ..  
و .. من ..  
مع رامارين ..  
روى ..  
و .. من .. رافعة  
سم .. واختاروا .. كمداه ..  
سم رافعات نصر في مجموعها من  
فنون السودان .. اختاروا رافعة  
الكبلا من جبال النوبة ..  
والسرية من منطقة قبائل السري ..  
والردوم من جنوب كردفان ..  
واخذوا رافعة الزان من قسيلة  
الزان الاسنولية ورافعة الفراع  
والربانة وغيرها من رافعات  
اللاتوكا في شرق السودان  
الاسنولية ..

و .. مع كل رافعة ..  
وبالها الذي يرفضونها لموتهم

وكتب اليه بعد ذلك ..  
في .. من ..  
و .. من ..  
و .. من ..

و .. من ..  
مع .. منطقة الشرج من حركة ا  
فهي تقود من رى بحجم وري

وت في العاية .. والملابس  
الاسنولية في نسج ..

وعلى الفور أرسل رامارين  
الذي .. من ..  
الاسنولية .. حالا ..  
عنه .. من ..

و .. من ..  
و .. من ..  
هذه ومنسقة من علم لاره

وبجئت حالا الى مهنها انها  
وهي .. من الرافعات  
و .. من ..  
و .. من ..  
وهو .. من ..

و .. من ..  
و .. من ..

الاصيلة .. من رافعة  
أخرى .. من ..  
و .. من ..

رافعة .. من ..  
الحجم .. من ..  
حركة .. من ..

حيلة .. من ..  
و .. من ..  
و .. من ..

وقال لي رامارين ايضا :

● اني امضيت عامين مع فرقة  
الفنون الشعبية في القاهرة ..

وهنا هنا اوشك على استكمال  
ثلاثة أعوام .. ولعل ملحوظة  
أرجو الانصبة احيا .. ان مصر

وفي الشرج اللومى بام دومان  
امضت ثلاث ساعات اخرج على ٨٠  
فتى وفتاة وقد وقف بينهم رامارين  
بناقة المتروعة واوامره الصارخة  
التي يقولها بلهجة سودانية حادة  
الظل ! ورايت حبات العرق على  
الغشاء السمراء والاسنوسية ..  
ولكنها لا تعمل لغير دلالة العو  
الغار .. دون دلالة الارهاق ..  
فمن هؤلاء الشباب والشابات  
برقم وهو يصل الليل بالنهار ..  
اذا كنت ضيقه والوحوش لعموم  
حولك !

اننى استمتعت بالبروفات ..  
فما بالك بغيرنى كامل !

و .. من رافعات ومسرير  
و .. من رافعات الفولكلور  
و .. من رافعات ملامح  
و .. من رافعات اصليّة التي  
سود ..

وارد ماضي اسماعيل قائلا  
و .. ان الاعتماد على الراقصين  
والرافعات الذين كانوا منهم  
المسوقة .. والذين احصواهم من  
لادهم البسطة لن يستمر طويلا ..

انما بسط اشياء مهملة يفرح  
شبابا وشبابا على فنون الرقص ..  
سوف يخرج لنا المهد احيالا من  
رافعات الذين يستطعمون ان  
يكونوا فرقا نفرو اوريا .. وتبهر  
العالم ..

ذات فولكلور محدود وتشجيع ولكن  
الرافعات والرافعات الفخر على  
نعم فابطلب اليهم انهاء التدريب  
اما السودان فهو غنى - غنى  
فاحشا - في رافعاته ولكنه اقل  
قدرة في مستوى الاستيعاب عند  
الرافعات والرافعات ..

و .. من ..  
و .. من ..

وقال لي ماضي اسماعيل :

و .. من ..  
و .. من ..  
و .. من ..  
و .. من ..  
و .. من ..



## فيلم رحلته



أحمد مطهر \* نيللي  
رجاء يوسف \* ماهر العطار

مع نجم التومبيلا الأول  
محمد رضا  
قصة و حوار و حوار  
محمد توفيق الحماني  
الممثل الكبير  
محمد توفيق  
أخرجته  
حسين هاشمي الهندس  
بالاشتراك مع  
5. راقصة وراقصة من الفرق الاستعراضية الكبرى

## نحن والسيطان

أمين الريس \* محمد عوض  
رجاء يوسف  
محمد توفيق الحماني  
مسرحية

قيام استعراضية كبيرة

بالألوان  
الطبيعية



أخرج  
حسين هاشمي الهندس  
قصة و حوار و حوار  
محمد توفيق الحماني

## خطف نجوم الكرة

### بين الأهل والزمالك

محيي الدين فكري

قديمًا ، وقبل أن تتم الفوائد الرياضية ستر بحس لاسد  
الصغيرة من عدوان الأندية الكبيرة كان الأهلي والرياء ...  
الكبرياء الوحيدان في مصر ، وكان الأديان يمارسان عدوان ...  
دائمًا على الأندية الصغيرة بأن يطفئوا المواهب التي تظهر ...  
وكانت وسيلة الأندية الكبيرة لذلك واحدة لا تتم ...  
كان النادي يتصل باللاعب ويغريه ببلع من ...  
يسهل له لعبه ... فإذا كان اللاعب فقيرًا كان يبيع منه حصة  
نكفي وإذا كان ثريًا فالتلخ برفع إلى حصة أو حصة أصناف  
وحتى يتأثر أحد اللاعبين باللاعب فإنه كان يبعد إلى أخفائه  
في مرة من مزرعة الإرياء من أعضاء النادي حتى يتم برسمه  
للنادي عند الموسم ، وسندله من مد أسس الأمر ...  
ولكن سياسة الرياضة الجديدة ، أسهمت في ...  
مسيرات الأندية جميعًا ، ومن مديراها من يبيع لعمود  
من ريد اللاعب لاديه وانتقاله إلى ناد آخر ، فسياسة ...  
من النادي على انتقال لاعبيه باسمه مكتوب ، وله أن  
يعبر صفا حده القانون مماثلتي حبه كعد أدنى ... وللأهل أن  
يتقاضى مبلغا نظير انتقاله ، وأتاح هذا القانون الفرصة  
للأندية الصغيرة أن تنسك بالموهوبين من نجومها ، فتنسلي  
عنده لبرالك أو لأهلها مما كان الإغراء المادي ... فالأندية كانت  
أدلة ... كانت من قبل صغيرة ، وأدركت في قائمة الأندية ...  
مها الاتحاد والاسمالي والترسانة والأوليس والمحلة وغيرها  
وماني ناديا الزمالك والأهل طوال عشر سنوات من هذا  
الغور ، بعد أصبحت وسيلة خطف النجوم ، ونتيجة لذلك  
ساح الدوري وبأش منها عدة مرات ، ففكر الاتحاد السكندري  
والذي مره ورسانة مرتين ، وفكر الاسمالي والأوليس  
والترسانة بطاولة الدوري كسب منها مرة ... ثم جاء إجراء وقف  
السياسة ... ووجد فيه الأهلي والزمالك فرصة لتكفيهما  
أسلاف مملكت خطف النجوم من الأندية بوسيلة جديدة ...  
أن معظم الأندية نتيجة وقف النشاط الكروي لا تعد حقلها  
لمارس فيه نشاطها ... أما الأهلي والزمالك فأمامهما فرص كثيرة  
لممارسة نشاطهما ، سواء في الرحلات الخارجية أو في  
استضافتهما للفرق الأجنبية والعربية ...  
والوسيلة الجديدة بسيطة للغاية ... يقول الأهلي أو الزمالك  
للنادي الذي ليس له حيلة ... ماذا لو استميت من لا يملك ...  
وأحمل الاستثناء مشروطا تمام أو مامين أو بعودة النشاط الكروي  
وبدا تنفذ هذه الخطة فلال الشمر المائي مع نادي الطيران  
... طلب الزمالك حراس مرمى الطيران الدولي منام وظهيره  
الثالث الدولي أيضا أحمد ماهر ... ولم الأهلي لتدخل لدى  
الطيران طالبا أن تكون القصة صادقة ... ولمد كن ...  
أعطى نادي الطيران لتمام استثناء منه لنادي الزمالك مشروطا بمد  
سنة واحدة ... وأعطى لأحمد ماهر استثناء مشروطا لمدة عامين  
... وأقسم كل من اللاعبين إلى ناديه الجديدة والمفروض فيه أنه  
انضمام مؤقت حسب شرط الاستثناء  
ولشد ما كانت تفتني عندما حضرت بمنح الصدقة مناقشة  
بين رئيس نادي الزمالك محمد حسن حلمي والمستشار عز الدين  
الحسيني عضو مجلس الإدارة ... قال حلمي أن القانون لم يقيد  
الاستثناء ... لما دام النادي قد استثنى من لاعب فليس من حقه  
أن يشترط مدة معينة يعود إليها ...  
ويعني أوضح فإن أحمد ماهر لا يستطيع بعد العام أن يعود  
إلى نادي الطيران إلا باستثناء من النادي الأهلي ... وكذلك فإن تمام  
لا يستطيع العودة إلى الطيران إلا باستثناء من الزمالك ...  
وقال عز الدين الحسيني الحسام العام ... أن الشرط  
الوارد في الاستثناء يجب احترامه ... لأن معناه أنه لولا هذا  
الشرط لما استثنى نادي الطيران من اللاعب ...  
ونحن نقول ... أنه حتى لو كان القانون ميقف في صف الزمالك  
والأهل ، فإن الناحية الأدبية تعتم على النادي أن يستمر  
تعمدهما الشكوى لنادي الطيران ... ويقول للأندية الأخرى ... حذر  
فإن الأهلي والزمالك قد ابتكرا وسيلة جديدة لخطف النجوم





# قلوب

## حائرة



أبو بشينة

### أدعاء

هرفت شاما من طريق احى .  
 غرى سدى سوانى لست  
 سائده من حبه بى لاسى موى  
 انه على علاه عبات حبيب .  
 طلب من صديقه لى ان اقبله  
 وافول لى باللباية عنها انها لا تريد  
 ان يتصل بها لان اسرتها علفت  
 بالملانة التى بينه وبينها . فلما  
 دلت له ذلك ادعى انه يعرفها  
 معط لتكون واسطة بينى وبينه  
 لانه يبنى . اعترفت لى هذه  
 الصدقة بانه يصفا وقيلها عدة  
 مرات . فلما صار حبه بذلك اعترف  
 بالتقبل . فكدت اسحق . تقدم  
 اس منى لمطنى ووافقت اسرى  
 فبر انى اكرمه لانه حسن كان  
 مساعدنى فى ترويض حياول ان  
 تقلى فصعته على وجهه .  
 رعب خطبه ودخل الحنى وهو  
 مطمئن الى موافقة اهلى . اسى  
 ماوت على ملاقة بالشاب الاول  
 الذى احبه ولا ادري هل يعينى  
 او يلعب بى . . ابنى فى حيرة ؟  
 فهل من نصيحة عندك ؟

ع.م.ع

● خطابك يدل دلالة واضحة  
 على ان الشاب الذى بحسنه  
 « بلسانو » طلب على حياول  
 بهاره فهو يزعم انه يحبك . ثم  
 يصادق صاحبك ويغلبها . فاذا  
 تمسكت بحبه بعد ذلك فانها  
 لم تكن بيدك الجبر . . اما ان  
 عليك فلا شك فى انه اخلا حسن  
 حاول تقبله .

### ذوو العاهات

من ائنة عى . حيلة وعلى  
 خلق كرم ومتوسطة التعليم .  
 ولكما مصابة بشلل فى احدى  
 ساقيهما يحملها لى بصعوبة  
 وبانحناء ملحوظ . وتتمتع بسومة  
 . كنت اراها دائما منتظرة على

● قما اهتم ان يمر الاصيل  
 على زواج البنت الكبرى قبل  
 الصغرى . . اما الاصرار على  
 زواج الابن الاكبر فتى لا  
 يستصيفه منى . لا من البديهي  
 ان الرجل يتزوج حين ينسهر  
 بالرغبة فى الزواج . وما دام  
 اخوه لا يريد ان يتزوج فاشترط  
 اهك تصف لا يمرر له . وصادمت  
 موظفا ول لى حاجة الى اهك  
 فاحط . . واسطر كما فلب  
 وبذلك تكون قد حطت رغبك  
 ورغبة اهك . وتكون قد جابت  
 شغفك الجماله المعوله .

### رسائل موجّهة

الاسه . م.م. مالمسورة  
 - نحن لا نجد ان طلب لسا  
 العتيات الرافقت فى الزواج بدون  
 علم اولياء امورهم . الا لى  
 ظروف خاصة تشرحها الفتاة  
 ولتضع بها . بحيث لا يتعارض حل  
 مشكلتين مع التقاليد السامعولا  
 مع القانون

الصيف . م.ع. ج. ج. بالذنى . نشرنا  
 مشكلته بموانى . ففسر بطلب  
 عمرة . . لرجو ارسال اسمك  
 الصريح وموانك الواضح . فقد  
 تلقينا رسائل من فتيات قبل  
 الزواج منك بمرىك المتواضع  
 والتمس الى حاتك فى سبل  
 العاه الشريفة .

الاسه فدش اللمانية القيمة  
 بحمن . لا نستطيع الرد على  
 اسئلك ولا العمل على حيل  
 مشكلتك على صععات الحنة لانها  
 تحتاج الى اسباب وشرح .  
 ارسل اسمك وموانك كاملين  
 واصبح لترسل لك ومسانة  
 خاصة .

الاسه التى تشكون صفر حجب  
 صدها . مشاكل الصحة والجمال  
 رد عليها مجلة حواء او مجلة  
 طبيك الخاص بداد الهللا .  
 باسم ودقة . اكنى لاحدى  
 الحلتين

كثرة فرقه الى لودة الانسية .  
 انه دليل على انه رجل يقدر القيم  
 الروحية والمثل العليا والخلق  
 الكريم قبل ان يمد الجسد .  
 ودليل على انه رجل يتصف  
 بالانجاعة الادبية ولا يقيم وزنا  
 لنظرة العاطفة التى ينظر بها  
 النسى الى لوى العاهات . . كل  
 رجل يبحث عن المرأة الجميلة  
 اما الرجل الذى يتزوج من بها  
 عامه فرجل يحب ما هو  
 اسمى فدرا من الجمال وهو  
 الترفه والمنة والخلق الطيب .  
 وليسو كنت مكانك لما ترددت فى  
 الزواج من هذه المرأة لان كل  
 الخايا التى تركها انها ستكون زوجة  
 صالحة موجودة . . الحب والاحسان  
 وتقدير عطك عليها وحبك لها  
 ومقابلته بالمثل .

لو اننا عرضنا عن ان تصبح  
 طوبنا لوى العاهات فحكنا على  
 الوب من اخوانا واخواننا فى  
 الانسية باللبوس والماسمسة  
 والسفاء . وكل منا عرضة لان  
 يكون من هؤلاء النساء . فلنمدر  
 مزانهم . ولتعب الى جانبهم  
 ليمفوا الى جانبنا باخلاص وفوه  
 يوفون اخلاص وفوة الاصحاء .

### السيدات اولاً

اما شاب فى التاسعة عشرة  
 موظف . مرمى ١٥ جيبها . لى  
 احرة . احدهم اكبر منى وبصل  
 مزارما بارغسا وهو الذى يتولى  
 الاعاق على اخوى . بمساعدنى  
 له . هذا الاح تزوج من قبل  
 وطلق . ولا يريد الزواج . . واما  
 احب فتاة فى الرابعة عشرة حنت  
 ان تطب فتقدمت الى اهله  
 فوافقوا بشرط موافقة اهلى .  
 مرغت الامر على اهلى فقاوالا  
 ان يتزوج احرك الاكبر اولاً . فاذنى  
 اذا كان شغفى لا يريد الزواج . .  
 اننى اريد ان اعطها حتى  
 لا يسقى غرى . ولا مانع من ان  
 اؤجل الدخول حتى يتزوج اخى  
 للمرة الثانية . . ماذا اعمل ؟  
 م.م.ع - المتوفية

### عرايس عرسان

- ١٢٤ - م.م.ع. ج. - شاب سورى عمره ٢٢ سنة حاصل على الثانوية العامة . مهندس  
 معاولان . دخله حوالى ١٠٠ جيه شهرا . رغب فى الزواج من اسه مصرية مثقفة وجميلة  
 ولا تريد على ٢٢ سنة
- ١٢٥ - م.م.ع. ل. - شاب مصرى . مهندس عمره ٢٧ سنة موظف . مربية ١٤ جنيتها وله  
 دخل اخر بسط من مرات ٤ برغى الزواج من اسه مصرية لا تقل عن ٢٢ سنة بشرط ان  
 تسهم فى تأثيث البيت
- ١٢٦ - م.م.ع. ج. - شاب سورى . موظف . مربية ١٥ ليرة سورية . مسلم . يرغب فى  
 الزواج من اسه شرقية مسلمة جميلة ومتوسطة الثقافة
- ١٢٧ - م.م.ع. ل. - شاب سورى مسلم عمره ١٥ سنة حاصل على بكالوريوس تجارة . مسوظف  
 باحدى الشركات بسوريا . يرغب فى الزواج من اسه جميلة مثقفة ماهرة وبفضل السراء
- ١٢٨ - م.م.ع. م. - شاب مصرى عمره ٢٦ مرمى مربية ١٧ جنيتها . مسلم . يرغب فى  
 الزواج من مصرية على شرة من الجمال . مربية الاخلاق .







دوبو : عندى فكرة .. العيال دول كلهم تطلع كلات عيال دكاتره وتلايه موطن واحد سواى تانى .. والكلام بنت الباقين نشغلهم فى السنينى .. وفى اتجلى كل مشىناكنا ! ! ! ..





ويخرج منها ديناو صغير يشبه  
القلب .. حاجة كده تفكر  
بالساعة الخشبية التي بيشرح  
منها مصفون يملن عن الوقت ..  
جوليت تستجيب لمناجاة روميو  
هكذا .. روميو .. روميو ..  
يكرر مناخاته وجوليت ترد عليه  
.. ثم يبدأ مصباحان فوق صدره  
يشعان ضوءا متقطعا .. مناخاة  
روميوتحول الى قف قف قف  
ليت .. ثم يبدأ في الصور نعر  
الشرقة بواسطة نفاث معلق خلف  
ظهره يدلا من سلم العجبال أيام  
روميو وجوليت يتوح شيكسبير  
.. المسود يشبه بالكاميرا  
بفسن الطريقة .. المخرج يزعم  
لجاة « مستوب » .. ويشد  
شمره « المخرج هو الوحيد بين  
جنس الرجال الذي له شمر ..  
من شمر حقيقي وانما اسلاك  
رقيقة مثبتة في راسه » يساعد  
المخرج يسرع اليه وتدور بينهما  
مناخنة حركاية وصوتية وضوئية  
.. بينما روميو والمصور واقفين  
في الهوا .. والمصباح الذي على  
صدر جوليت همالة تطفئ وتدور  
.. يساعد المخرج بمصدر امره  
لروميو والمصور بالنزول .. ثم  
يسرع الى جهاز فسخ ويدوس  
على بعض أزراره فيطلق من  
الجهاز قمر صناعي صغير بطير  
ويقف فوق الشرقة .. المنهد  
يماد تصويره الآن .. روميو يصل  
الى الشرقة .. حركة المصباح  
على صدر جوليت تسرع وتزداد  
توهجا .. روميو يقبل جوليت  
.. روميو وجوليت هما لن يطولوا  
.. المخرج يتابع القبلية بتعليقات  
متلاحقة بينما الانسان مستمران في  
الطول .. واضح انهما يتمددان  
بلمل الحرارة .. حرارة العاطفة  
.. المخرج يزعم « مستوب » ..  
يساعد المخرج بطير الى الشرقة  
ويقيس طول روميو وجوليت ..  
ينزل ويتناقل مع المخرج ثم يماد  
تصوير المنهد بأطوال أقل ..  
الظاهر ان الرقابة لها دخل في  
الموضوع .. محددة اطوال معينة  
للمشاهد المأظففة .. انتهى  
تصوير المنهد من جديد .. المخرج  
يسأل المساعد عن الساعة ..  
المساعد يرد عليه بان الساعة عشرة  
.. طبعا أنا لميت معنى الحوار  
ده من التكرار .. دي خامس أو  
سادس مرة يسأل فيها المخرج عن  
الساعة .. واضح ان المخرج هو  
الوحيد الذي لا يحمل ساعة ..  
اعتقد انها ظاهرة تعود الى العادة  
الشهيرة التي حصلت منذ ألف  
سنة .. حادثة المخرج التي باع  
ساعته .. وبالنسبة .. كان  
نفسه يقي معايا ساعتى حسان  
اشرف ماضيه مع ساعتهم والا لا  
.. لكن للأسف اضطربت المعايير  
والسبع الدبلة كان .. لان اي  
حاجة مدنية يمكنهم يشتغلوها  
.. وكان اخفيت آلة الزمن وسط  
اشجار خلف الاستوديو ..

اشجار من الحديد والسلك رفقة  
.. فرجع لمصنعا .. المنهد  
الذي هو مشهد المقررة .. روميو  
بتم لهما تأثير المخرج وجوليت  
له في ورشة الدكيح .. عامل  
الدكيح فسم في وشها  
بالشاكوش والدوكو ولهب  
الأوكسجين .. حاجة كده ري  
سكرة السيارات .. جوليت  
متعدة الآن .. يبدأ تصوير  
المنهد .. جوليت لتعني فوق  
روميو وتروح عليه لامتقادها انه  
ميت .. جوليت تنحرف بواسطة  
شعير .. يذل الحنجر على ايمانها  
.. تنه فوق سكرها وتديره  
ليحرق منها في الحال .. روميو  
يصبح ويكتشف ما حدث ..  
يلقي نصيدة وزد صوتية وصوتية  
وصغيرة .. ثم يقبل جوليت  
قنه ابوع .. طبعا روميو من  
هو التي حسمه يتمدد لان امروسي  
ارحوليت مة .. روميو شاول  
رحاجة مليانة مة بار وستيع ما  
بها لم يموت بحوار جوليت ..  
اسمى الآن مشهد اميرة .. و ..  
الله .. آيه ده .. الناس كلم  
بيصوا ناحيتي .. آيه اسرحصل  
.. من معقول يكونوا شافيني ..  
سكر دول حاسي ناحيتي .. كلم  
سأوا شملهم وحاسي ناحيتي ..  
ناچار أسود .. امكرت .. سني  
الدهب !!





# نجمة وسام والسيدي

في السنوات الاخيرة بدأت محاولات فردية من بعض منتجي القطاع الخاص في القاهرة وبيروت لعمل افلام مشتركة مع تركيا .. واستعان هؤلاء المنتجون بمسند من نجوم السينما المصرية، وكانت سميرة احمد ونجوى فؤاد وعادل ادهم اول من حملوا لالسيما التركية في فيلم « الشرق الاوسط يحترق » و مرة ثانية تشترك سميرة احمد في بطولة فيلم تركي لثاني اسمه « الممياء » ، واستمرت المحاولات للاستعانة بالنجوم العرب فقام قريب شوقي بطولة فيلمين اولهما « مسمان الحبار » الذي عرض اخيرا في القاهرة ، ثم كانت هناك محاولة لعمل فيلم يقوم بطولته كمال الشناوى وناهد شريف مع بعض الممثلين الازراك وبخرجه حسام الدين مصطفى ، وبعد أن شرع فعلا في تصوير بعض لقطات الفيلم ، توقف التصوير فجأة ، و آخر محاولة هي فيلم « مروسة من وادي النيل » الذي اشترك في بطولته من النجوم العرب

سميرة احمد وحسن يوسف وزيزى مصطفى ، وسافر الثلاثة الى استامبول ، وعاد في الاسبوع الماضي حسن يوسف بعد ان انتهى من اللقطات الاخيرة ، ولكنه كان يستعد مرة اخرى للعودة الى استامبول لعمل الفولاج ، ومن هناك يطر الى آينا للقيام ببطولة اول فيلم مصري بمسعود اليونان . وحديثي حسن لسانا : المستوى الفني للسينما التركية لا يستطيع أن يقول انه مستوى كبير ، فهو عادي وعادي جدا ، واستطيع أن أقول بكل ثقة أننا متقدمون عليهم في صناعة السينما بطرق ملحوظة ، وهم ليست لديهم الامكانيات ، ولا الاستوديوهات ولا المئات ، وانما يعتاز مخرجهم بتقديم التكنيك الفني وهذا يرجع لكثرة احتكاكهم بالسينما الاوربية ومع ذلك فهذا تقدم نسبي بالنظر الى بقية الفروع الاخسرى .. ونحن انهم مقلدون يهتمون على النقل . ويستطرد حسن قائلا : اعتقد

ان هناك منهم يقدمهم هم اكثر ، بسبب خبرتنا وتجاهلنا التي سقتهم ، ولكن المكسب الوحيد الذي يعود علينا من هذه الافلام المشتركة « هو أننا نعرف التقييم التركي بممثلينا ، وبالتالي نستطيع ان نصدر افلامنا ، ونبيع اسواقا جديدة للفيلم العربي ، وهناك ظاهرة لغت نظري .. فقد حضرت في احدى دور العرض الفيلام الامريكى « بلوماتس » ولاحظت انه الجمهور بمسورة ملحوظة ، وعندما سألت عرفت ان الفيلم الامريكى ليس له جمهور ، والجمهور التركي يقبل بشدة على الافلام التركية المحلية بفهم تشجعا ، حتى انهم لا يهاجمون الفيلم التركي رغم ضعفه ، بل يمدحونه لانه خرج بهذه الصورة على الرغم من ضعف الامكانيات .. وهذا على عكس ما يحدث عندنا ، بسبب اعراض الجمهور المصري عن افلامنا هو ميلات السيف التي تقوم بها القاد للفيلم العربي . واسأله : هل تتجج افلامنا

في تركيا ؟ - ممكن جدا .. لا مراقبتهم قريبة جدا من عواطفنا .. • اى ألوان الافلام يحبون ؟ - الملودراما والكوميدي .. • ما سبب تسمية الفيلم « مروسة من وادي النيل » ، وما هي قصته ؟ - لان بطولة الفيلم سميرة احمد مصرية لزور استامبول ونقع في حب شاب تركي ، وينتهي الفيلم برواحهما .. والفيلم يدور حول قصة رجل من مائة سن ، يطلب لهما مقومسين لامطالهما ديوسا خصوصية . ويتقدم لهذا العمل شابان عاطلان ، فيرفضهما والد البنين ، ثم يحدث موقف ممين من الشابين أمام الرجل العنق ، ليصحب بهما ، ويصلى الفور بلحقهما بوظيفة التدريس وق بيت هذا الرجل مرفهه « سميرة احمد » يصحبها الشاب التركي ، واشتد المصري بعد احسن السى ، وتحدث مودة موافقة ومعارضة من الوالد ، ثم الحب يلهم في النهاية .





ليله ، هوايتها هي وحسن .. برسمه اعظم السامية

# نهما التريكة

تحقيق: سيد فرغلي

● ليله ، هي السيدة .. ممثلة .. روم ارفع على .. .. وطعم الواحد بسطلي رافع ليله مشا باخذ قلوته !

● ما واك في الصرعي الذي عرعي على ليله لغير اسمها معادل بطولة فيلم ؟ نسحك وقال

انا لاول ودية واقتت .. وست اهي تحبة مش حتفر ، لاني بطمعتي احب الصرعي ، لاني تحتك ودمشك اقتعتي ليله بوحية بطرها .. ولصلي الداس مرمها كده ، وحنتها كده الاسم !

وتل ان اير .. حسن لاصح وحده عسدر كبير من اعظم الامعة في شمة .. فقلت .. هل ايه من هواه رسة القعد ؟

● انا وليله فشتوك في هواه حب الحيوانات .. واحسن حيوان اليف ممكن تربيته هو القطط ، وبالسيدات العظمة السيامية لانها نظيفة وودعة .. وكان احنا مش ممكن يوسى كلاب او اسود !!

وحدي الذي يعمل مثل هذه الافلام ● لقد رشمت للحائزة الثانية في المشيل ، فما واك في جوائز السينما ؟

● انا امثير جوائز السينما هذا العام الرب الى الصواب من غيرها من السنوات الماضية ، ومن الاسف انها اقيت نتيجة لفضط بعض الشكاوي .. وهذا معناه انها اسدوت حكم مشد في صحنه .. ومن رأيي انك جازر .. لا تفرح .. ولا مصر لاصح .. نقود ..

● علمت انك رجب الشمر من قصة محمد عدد من المسحين فما سبب ذلك ؟

● خضت في الموسع المسامي حوجة ، ايه ، تسيل من خلاها عدد من المسحين ، كس عبيد ايه اجدون السيمعة لشربوا سدرات وعرضو بيوتهم لاله وحر .. ونحن لا نعرف شيئا عن ما فيههم ومما عليه للناس ، ونتيجة لهذا ناخذ شكايات وفروح بصرها ، لا نحد .. لاصح .. ونه ..

حواذيه تصور في الدور .. يوم ١٥ اديني حتى نهاية .. بعد جدها لي اقلام .. لكينة الصور اداطر ..

● هل حققت كل ما كنت ترجوه كلفان ؟

● من حيث الاسم واشهره رتنا حتى لي اكثر مما كنت المتاء وارحه ، ايا من حيث العمل الذي ، انا مارث امني ان اعمل اعمالا حسنة وان من الممكن استخدامي في علاءضابا انساب ، لكن للأسف عملت كثيرا من الادوار العادية والمكررة .. ولذلك فقدت ثروت ابتداء من الموسم الماضي ان ادق في الادوار والافلام .. وعملت قفلا هندا من الافلام مع مخرجون كسبار وعلى مستوى جيد ، وفي المشيل ناوي ادق اكثر ، وسوف اقل من عدد الافلام التي امثلها .. وبماقتم ، ان فيه انها بوجه الى انا وحدي ونقول :

انني اعمل الافلام ذات مستوى صنف .. وطما التي بهاجموني مختلون ، لانه لو كان هذا الانعام صحيحا ، لانا لست

وما واك لي مخرج الفيلم ؟

● مخرج فيلمنا يعتبر شيخ المخرجين في تركيا واسمه عثمان سيدان ، وهو لم يكثر من قنوت السينما الحديثة ..

● هذه هي المرة الثانية التي تعمل فيها في افلام مشتركة اذ كانت تجربتك الاولى في فيلم ايطالي .. فما واك في العمل في الافلام مشتركة ، وماذا خرجت من التجرتين ؟

● في تجربتي الاولى كنت يلدور لاني في الفيلم الايطالي ابن كليب باثرا ، وهي تجربة لم اجد منها شيئا ، اما بالنسبة للفيلم التركي ، فاني انني تكرار هذه التجربة مع اى دولة اخرى ، اذ كنت انا البطل المصري ، وامام بطل تركي ، ولكن ادوارنا متساوية ، وهي تجربة نقتم لنا انا جديدة ، ومن طرفنا استطع العمل انكب حيدرا جديدا وحيرات اكبر ..

● سمعت انك ستمثل في اليونان خلال هذا الشهر ، فهل هذا فيلم مشترك ايضا ؟

● هذا فيلم مصري ، بعض



المصعد فاختل بهبط بهما ، بينما  
استطردت الفتاة حينئذ :  
« لم أستطع أن أوجه إلى المكتب  
بفردة حلما واحدة .. » ثم ضحكت  
حاليا . وعادته تقول :

« أنا مكرتيرة مدير شركة دار  
للشعر . وظيفتي متواضعة ولكنني  
أجدها ممتعة . » واخذ يفكر في  
مكرتيرة ذات فردة حذاء واحدة  
تدخل إلى مكتبها بهذا المظهر  
أعزب . يالها من مكرتيرة مثيرة  
للشهوة . أما في الشركة  
الكيميائية التي يعمل بها فجميع  
السيد مصوبت من أندجورجس  
التي يرسل فيريس الحذاء .  
وسارا جسا إلى جنب في الطريق إلى  
مطعة الترو .. وهناك افترقا ..

أنها تعمل في الجهة الغربية من  
الحي أما هو فبجهة شمالا نحو  
المدينة .. وعين لفته وهي  
تلوح له مودعة قبيل أن تستقل  
قطارها الذي أقبل قبل قطاره ..

« يالها من مسكية » .. وتعني  
أن تستقل القطار المناسب لأن تكون  
قد أخضت التمييز .. فهي تبلى  
غير منظمة في تفكيرها وفي تصرفاتها  
.. مده مسيا من اسهل أن تعد

حيلها . ولو كان هو على صلة  
أدنى بما لا من البيت سمع  
النصائح ، بل أن لم تكن هي  
بهذا القدر من المعلقة لعمل على  
توطيد صوته بها .. فالمسكية هي  
أنه لو طلب منها موعدا قريبا  
وحيث جدا لم تسميت كل شيء  
منه ومن مواعده بمسد ذلك ..  
سقط من ذمها وراح من تفكيرها  
كل ما يتعلق به وبمواعده . ولم  
يكف عن التفكير فيها طوال اليوم ..

وفي المساء كان بعد وجبة شهية  
من المكرونة في الطاسة فوق النار  
بالطبخ عندما سمع جرس الباب  
يدق . وطبعا كانت هي التي تدق  
الجرس .. الأنة سوزان ..

وولفت عند الباب تشم والحة  
الطعام وتبسم وتقول : « يا سلام  
.. يا للرائحة الشوية آسفة طلي  
أربحك .. أطس قد نهرت  
وما غير مناسب » وبطر إلى  
محممة البحر الكهربائي الصغيرة  
التي بين يديها وقال : « وقت  
غير مناسبه لأي شيء »

فرغمت المحممة في يدما وأوته  
السك الكهربائي المملوح منها  
وقالت : « لقد خرجت احتشواها  
انظر لها هو السك .. وقد  
احسارت المحممة أن تنكر في  
لحمة ماسية .. تماما في اللحظة  
التي استملت فيها لأحمص قطعة  
لوسر لوقتها بيص عقلي من أجل  
عشائي .. » ولكن يمكنك تناول  
البطس المقللي دون أن تهمي  
الجل .. »

« آه .. طعا بمكنني .. » ثم  
تنهلت بطريقها الصبيانية البلهاء  
وأدلت المحممة في يدما في حرة  
يائسة واستندارت لتنصرف .  
ولكنه أسرع وأمسك بذرعاها وقال :  
« لا لا لم أقصد أن أضايقك .. »



# المرأة المناسبة

قصة مترجمة بقلم حنيفة فتحي

يخطو إلى داخله إذا بصوت نسائي  
رقيق يهتف به من داخل إحدى  
الشقق القريبة من المصعد :

« أرجوك يا ماستر هيدلي  
انظرني قليلا .. لقد تأخرت مرة  
أخرى ، لثالث مرة في أسبوع واحد  
تطلب منه هذه السيدة الجديدة  
« الأنة سوزان » أن ينظرحتى  
تلتق بالمصعد .. وهو كفيه من  
متال لكه تصحب لك الفتاة لاسقة  
الدكية الأنة سوزان أن تكون  
على ذلك أدرجه من الأعمال  
والجراحة . ولحق كساحممة  
دميقه الحميم ذات شعر ورمي  
سوداوس برامتي .

« شكرك حد .. أسفة على  
بطيئة .. لم أسمع من أحد  
فردة حدائي » واستلمت له  
إيسامة رفيعة . وسط جريد

.. القهوة السحابة والبيض  
المسلوق جيدا تماما كما يحبه  
والخبز الذي حمصه بضمائة في  
المحممة الكهربائية . وحلى  
يناول أنظاره بشهية مفتوحة ..  
لم لا وهو الذي اعتاد على أمداد  
كل شيء بذنه وعناية على مدى  
ثلاث سنوات من الحبس بمفرده .  
ثم قسل الصحون وأعاد ترتيبها  
على مائدة الطعام استمدادا لطعام  
المساء .. لقد تطلب منه الأمر  
مدة طويلة حتى اكتشف أحيرا  
الاروم لامادة الصحون إلى  
الدولاب على الاطلاق .

في الثامنة والربع ألقى « جون  
هيدلي » نايه ثقته وسك في الأمر  
الطويل متعها إلى المصعد ..  
وضمك الرر يستدعيه ، فتحرك  
المصعد صاعدا إليه . وفيما هو

استيقظ « جون هيدلي » من  
النائمة صباحا كمادة كل يوم  
.. ومد يده إلى المنبه ليرى  
السبب في عدم دق الجرس في  
الوقت المعتاد .. ولكنه أدرك أن  
المسه دق في مواعده .. وذلك منذ  
نصف ساعة .. ولكنه هو لم  
يستيقظ على رنينه . وقام من  
سريره مسرعا .. لقد كان يعلم  
وأنه ذهابه إلى المطبخ ليحمص  
لغسه طعام الإفطار اخذ يفكر في  
الحلم ، حلم أنه يسير وسط  
محممة من الغنيات الحميلات لا  
يأمن به ولا يلتفتن إليه ..  
وأنه شغل .. شغل حيا ..

أنها المرة الثالثة على مدى  
شهر واحد يتكرر هذا الحلم  
بعذاقيره .. واقتسل .. وحلق  
ذقنه . كل شيء معد فوق المائدة





رغباته شاذة

نشال غم أنفاس

الجنة فوق الشجرة

بالكم

طريق الخطايا / بطل الأرزونا

نشال غم أنفاس / السهم الذهبى

حول العالم بـ ٨ دولاً / عصابة المراهقين

طريق الخطايا / مليون سنة قبل الميلاد

بالاسكندرية

رومي وهوليت

الجنة فوق الشجرة

فسوة الفاتنات

الحفلة الصاخبة

نشال غم أنفاس

شركة القاهرة للتوزيع السيماني

مجلة ميثاق تقدم هدية

**الكاتب**

للصيف .. للأفاق

إتضر هدية كتاب ميثاق جانا

مع عدد الخريف ١٧ يوليو

وعبر بها في شد شونه

ومن وسكن حاداً من عهد

أب لاسطيق سعاد من

ورر عمت لا لاسطيق

صت ريتى سستور وحب

حرة فميرة .. وكذا

سورة عمت .. وحب

سورة كى حمد فى

وسمة .. فدت به

سعداء ولتسعة .. وحب

وسمة سستور .. وحب

لاجر تانى .. وحب

جلسه .. وحب

ولم لركة لاى .. وحب

العين بدي .. وحب

طعم الحما .. وحب

ورسب الاساء .. وحب

سكتات لاور .. وحب

اليوم التانى فست .. وحب

كرب سحر .. وحب

ورشاه .. وحب

وادعته .. وحب

سوران .. وحب

غير المصه .. وحب

استيراليه من سدة .. وحب

وحد سستور .. وحب

الاسه سور .. وحب

رحى ميثاق .. وحب

فدته به .. وحب

سور وحب .. وحب

سورة ورق .. وحب

وسى ربح .. وحب

هذه الاوراق .. وحب

الكتب .. وحب

من سستور .. وحب

حتى ان اسبح لك المحمسة

مغنى ..

واحد المحمسة من سدا

بها سدر .. وسطرد

لدى بعض ادوية لاسطيق

لتمش .. ومى بلى لاسطيق

لو قلت دعوى .. وسستور

وشاركنه المائدة واستدعت

المكرونة الشبهة التى اعجبنا

شده .. ثم قامت لمتل الصحن

وتشفا وتبدها الى مكانها

شرح هو بصلح السلك الكهربائى

للمحمسة .. واخبرها انه لا

لحظ السلك بشدة وهى تعلمه

من مكان السار الكهربائى

للمحمسة .. ثم قامت لمتل

الصحون .. ثم قامت لمتل

وتشفا وتبدها الى مكانها

شرح هو بصلح السلك الكهربائى

للمحمسة .. واخبرها انه لا

لحظ السلك بشدة وهى تعلمه

من مكان السار الكهربائى

للمحمسة .. ثم قامت لمتل

الصحون .. ثم قامت لمتل

وتشفا وتبدها الى مكانها

شرح هو بصلح السلك الكهربائى

للمحمسة .. واخبرها انه لا

لحظ السلك بشدة وهى تعلمه

من مكان السار الكهربائى

للمحمسة .. ثم قامت لمتل

الصحون .. ثم قامت لمتل

وتشفا وتبدها الى مكانها

شرح هو بصلح السلك الكهربائى

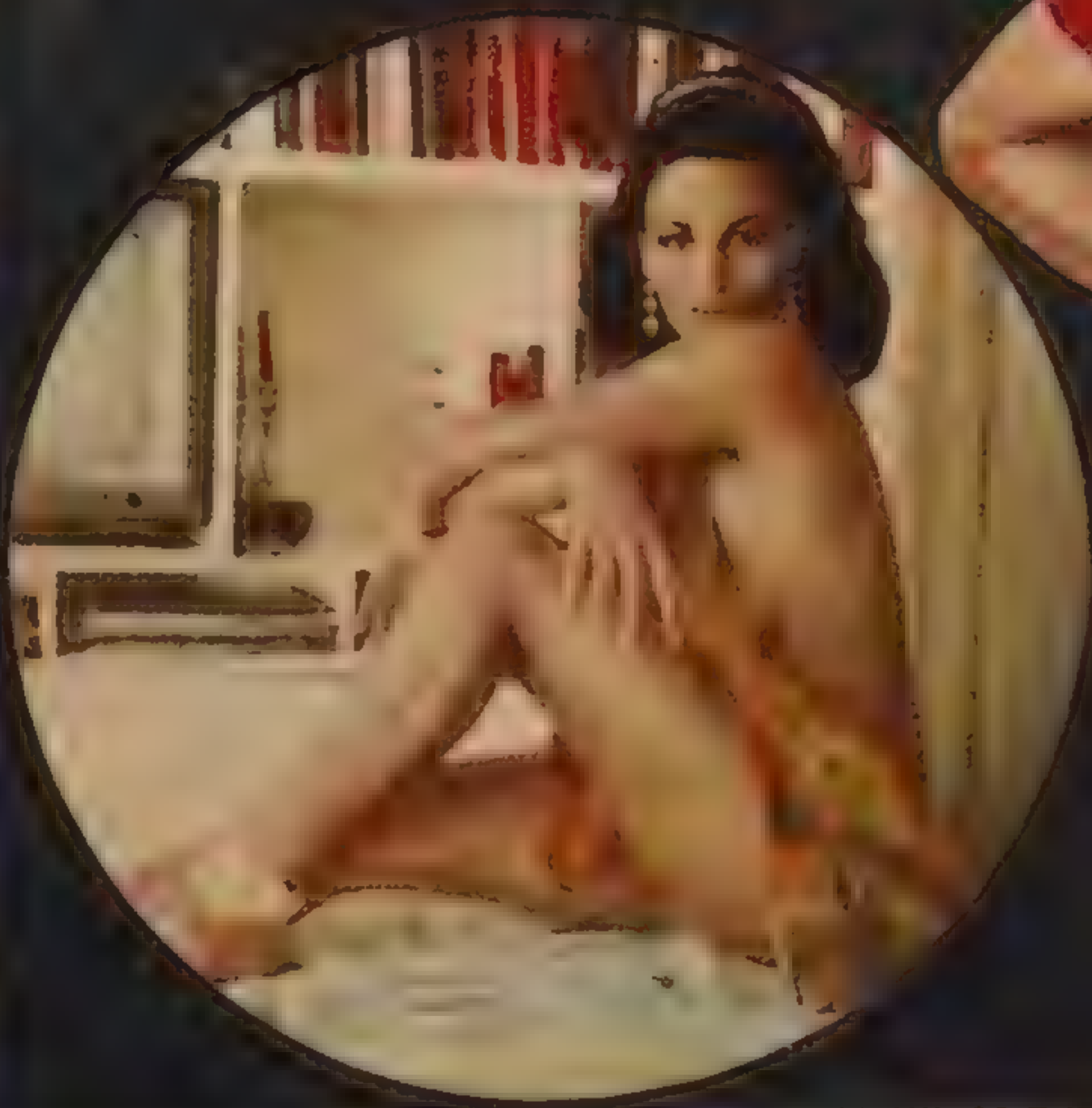
للمحمسة .. واخبرها انه لا

لحظ السلك بشدة وهى تعلمه



# أفلام الرعب تجتاح الشاشة

ترد النساء أكثر إلى شخصيات مريضة مثل «براكيولا» و «فراكتسكين» ويحاولن في كل مرة أن يجدن في الصورة التي تقدمها هذه الشخصية للعامة فكرة بعدد إلى العناء أسطورة «براكيولا» وتصورها بلألوان على ثلاثة عجيبة. ومرة أخرى أطلق «فراكتسكين» عيية بدلاً من منافسة التقدمي «الرجل الميت»... وما أكثر الشخصيات الفنية التي بنت شهرتها في دينا السخفا على تفصيل هذه الأدوار مثل بوريس كارلوف ولون-لاني بل إن الفنل الانجليزي كريستوفر لومر المسد من مشعل دوانج شيكسج على المسرح الانجليزي بعد لورانس أوليفيه لم يعترف الشهرة العريضة إلا بعد أن مثل دور «الكونت براكيولا» على أن أفلام الرعب أخذت شكلا وطابعا جديدين.





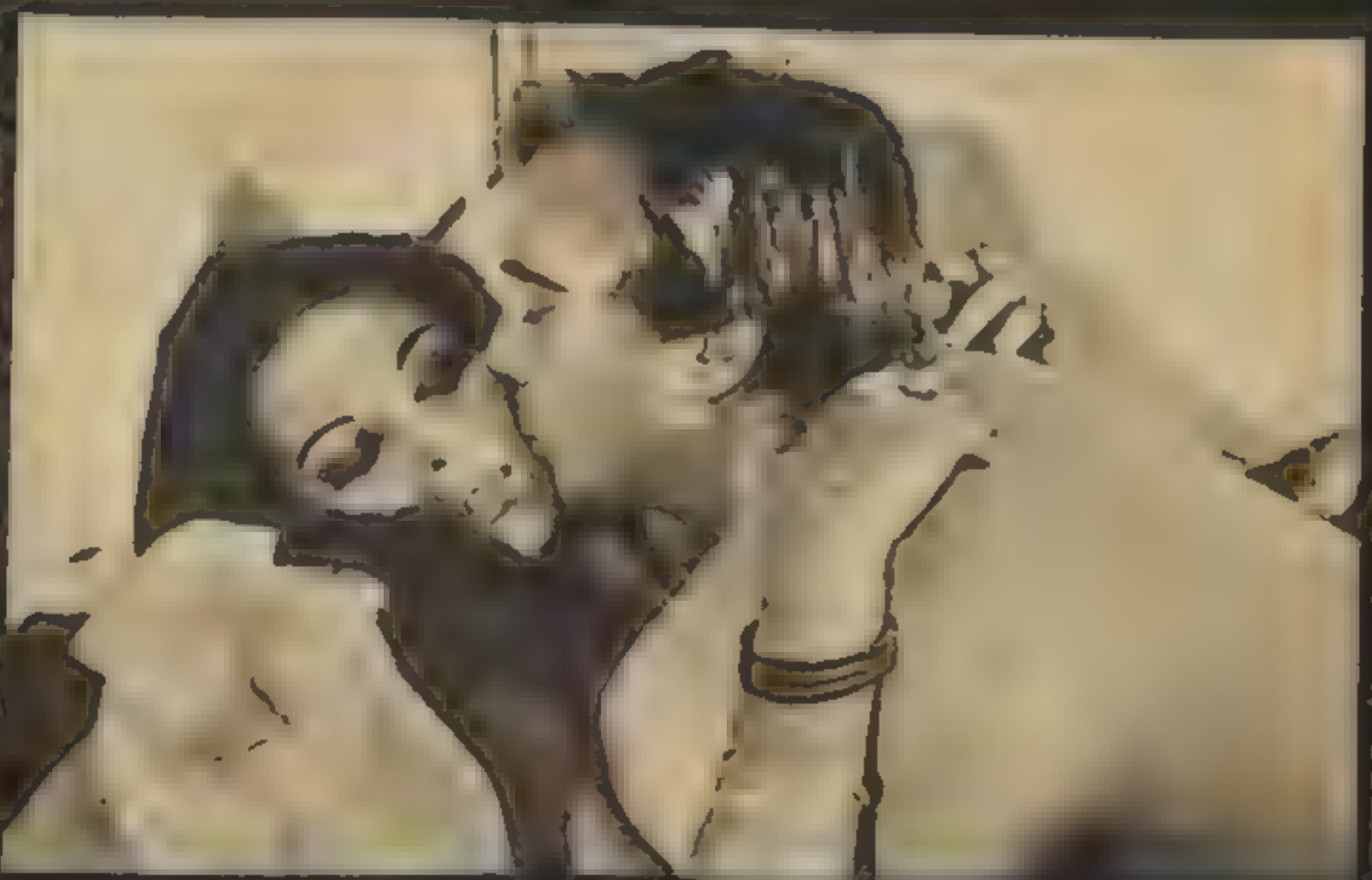


هنا في مع بعض الفنانين والفنانات المصنفين

# 

ولكن انوار تشوه وجهها  
ولا يسلم هو لهذه القصة القاسية  
من الاقارب .. يجهد في ان يصنع  
حبيسة وزوجه وجها جديدا .. كل  
جزء في ملامحه يأخذه من امره حيث  
مر بها .. ساعة في ذلك الحسد  
الاخصاب في جراحة التجميل ..  
واراد لعاري ان يصور كيف تكون  
النهاية ..

يقود دور البطولة « فليب لومير »  
و « آني بوري » .. وتخرج  
« كلومولو » الذي يبدو انه يريد ان  
يتخصص في هذا اللون من الافلام ..  
لقد سبق ان اخرج فلما اسمه  
« القصة من العبد » .. اجتمع فيه  
الحب بالنساء .. فلما افسد بشار  
من التور .. وعقل من الجنس  
كان انيلم هو .. ما يملكه الشاهسون  
يوسف خيرا



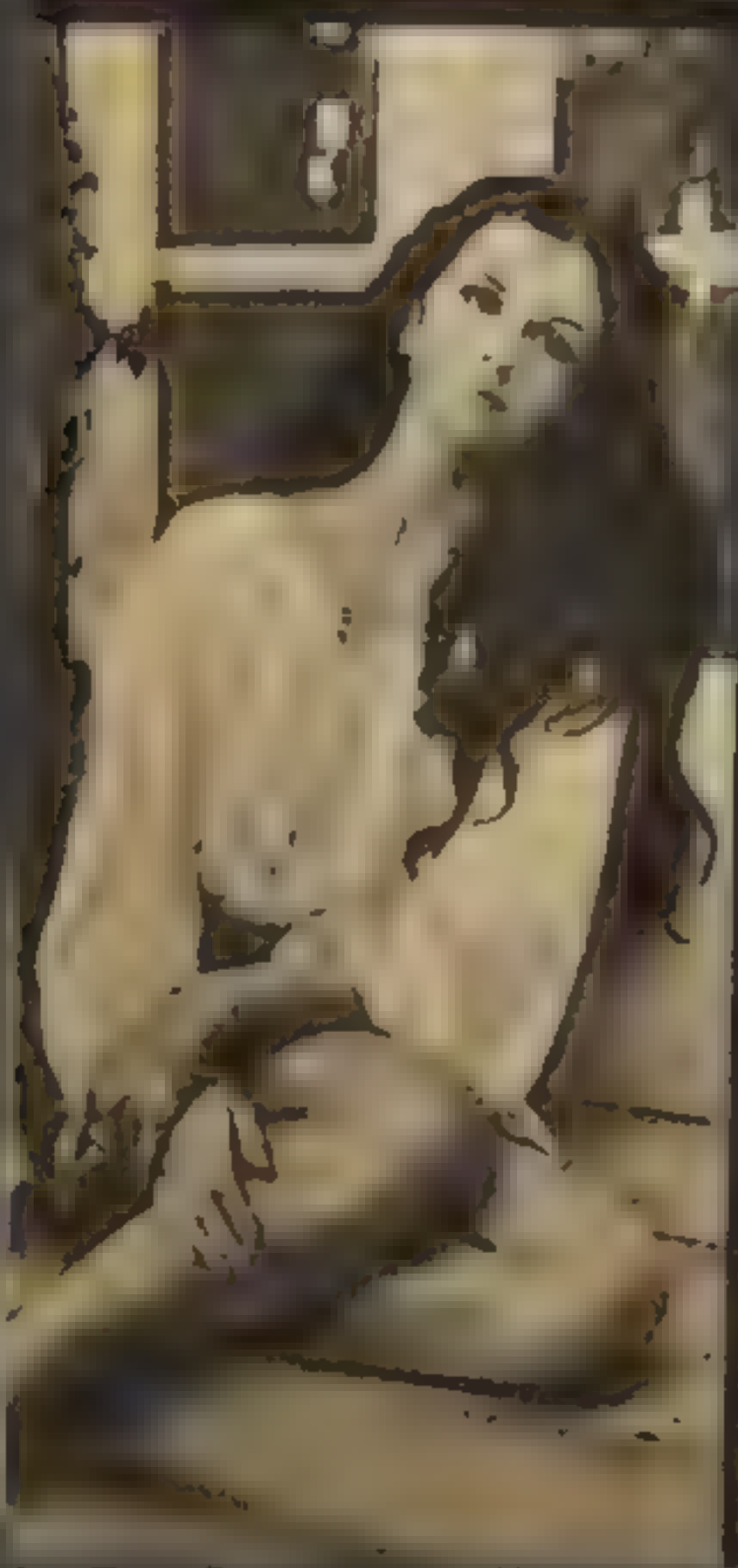
فيديو ليدج والذات ايسار لا تشهد من الفيلم  
ان من يعرفه في العكسرة الكية

المن « المرأة الحرة » « مثالا في دور

لم تعد افلام الرعب تتعطي مشاهد  
خادعة في « امحاف السمع » والرجال  
كوى الوجوه المسومة او المبروكة  
بشكل منفرد .. ولم تعد تلك هي الصورة  
التي تثير بها السينما نفوس المتأرجحين  
وتبذلها رعبا وخوفا .. بل ان القصة  
في موجة طافية تحتاج الشاشة الآن  
اصحت تعتمد على الرقعة التي  
يجعل المتفرج يتخفى من الرعب وهو  
يتوقع نتائج .. مثل هذا الوقت تراء  
الان بكثرة في افلام الرعب الجديدة ..

\*\*\*

هو .. شاعرواته الرسم والنباتات  
وقبل ذلك وبعدة النساء .. ولكن  
حتى يلتقي يوما بفنساء اسمها « آن »  
فولده حبه الكبر .. تزوجها وبأولاد  
المرصورة العمل الذي يقع في مكان  
منزل .. ولكن فجأة تقع الكثرة  
تتحرك الزوجة والحبيبة .. لا تعرف





# صلاح أبو سيف عرض على إخراجه فيلم "القاهرة ٣٠"



صلاح أبو سيف

محمود مرسى



- لماذا تأخر سفر محمود مرسى إلى موسكو؟
- السينمائيك.. لها مدير.. بلا إدارة.. ولا أفلام!!
- لماذا يحرم محمود المليجى من الشهادة؟

تحقيق: مديحة كامل

يقول محمود مرسى له : طيب يا أستاذ سعيد .. ولين الأفلام .. ويقول سعيد : شرط واحد .. لابد أن تحصل على عضوية الاتحاد الدولى لكاتب الأفلام .. دون أن يفقد عدوه يقول محمود مرسى :

بسيطة .. ولكنه يعلم أن الرحلة والوجود تمت منذ سنوات .. يستنقع محمود مرسى أن الاشتراك فيه صعب ..

يسأله : محمد فضول : من الاشتراك : في البداية لا يصدق ما يسمعه لكنه يحصل على نفس الإجابة مرة أخرى :

خمسون جنيهًا فقط .. لا راحت ولا جت .. تشتري بهما لي الاتحاد الدولى فتحصل على أفلام من كل الدول المشتركة ونشوء سينمائيك بلبننا لمتها آلاف الحشبات ..

مره أخرى يحبك محمود مرسى ويقول :

عشان كده أنا عايز بعد المهرجان على طور .. طيب .. ممكن المؤسسة تدفع الاشتراك من قيمة جوائز السينما .. الحوايز حولت إلى الثقافة الجماهيرية لشراء آلات عرض ..

شئ جميل أن تشيد الثقافة الجماهيرية بالقيمة المادية لتلك الحوايز ..

أقول له .. وأنا أدري مقدما رايه .. لكن أحاول أن أحمله بسمى إياه ، زيادة لي التاكيد :

هذا العام التانى محمود مرسى مادة تاريخ السينما من المصحح ومهمتها .. بسبب عدم وجود سينمائيك ..

المادة ليست مجرد قراءة كتب تحكى هذا التاريخ .. بل يجب أن يتسهم الدارس أهم الأعمال التى صنعت هذا التاريخ .. على الأقل الأعمال التى صممت علاماته على طريق فن السينما حتى يمكن أن يلم بها كلمة جديدة ..

لم تصبح السينما ناضجة هكذا بين يوم وليلة .. هناك أفراد طوروا هذه اللغة .. ولابد أن يدور كل طالب هذه المراحل لذا كما تريد أن تنتج سينما عالية ..

بعد الإيمان أراد محمود مرسى أن يقوم بحملة بعد المهرجان يزور بعض البلاد الصديقة للحصول على نواة مكتبة الأفلام .. وراح يقابل بعض المسئولين ليعرض فكرته ..

صدفة : في وزارة الثقافة الذى يقبل الحميد سعيد .. وعرف منه أن مدير السينمائيك المصرية ..

مدير يجلس على مكتب .. ولا يضم ادارته موظفًا غيره .. ولا نظم أفلام ولا حتى نواه أفلام .. لا شيء ..

قال له عبد الحميد سعيد : بعد سنت الحزبه .. و لن ندر سديمه عرضت استعدادها لامتثالنا أفلاما دون مقابل .. حتى فرنسا وبلجيكا أبدتا استعدادهما للاسهام فى المشروع .. مجاناً ..

.. أو مستحلاً .. استمراب سعيد قال .. ومستعمل له .. أنت متى صاغر والا اهدأ ..

ومعنا بفضلك محمود مرسى فأت لا أسمع فضلكه .. وأنا تراها ترسم فوق قسائم وجهه وطى من مسه ..

قال : كان المهرجانات فى اليوم .. من الامم أمل موسكو قبل المهرجان بسبعين أو ثلاثة .. لكن السفر بأحسن .. ثم ما عسى مره أخرى .. وعلى أنصار يوم ٧ ..

يوم افتتاح المهرجان .. !! قال : على الله لا يتسافر السفر مرة أخرى ، فيصل ولقدنا بعد افتتاح المهرجان وما السبب ؟

قال : لا تتأنيب من سبب لأحد .. الروتين .. إجراءات لم تسود سينما الروتين .. وعموم .. طبعه ده فيه شيء عجب من كده .. حتى حتى ..

ونحن محمود مرسى .. السينمائيك .. أو مكتبة أفلام سينما ..

أحد بؤرته .. بعد أن نجح لا عثر أن عرس السينمائيك .. سواء مرسى أو مخرج لا يجب أن يدع له فرصة لسمع على تاريخ هذا الفن منذ نشأته حتى اليوم ..

التاريخ العملى .. الذى فى أفلام القدامى ..

صديا نكاسل من العمل .. يتم الروتين .. وصديا نحاف المسئولية .. تلقى اللوم على الروتين .. لا أحد يعرف المعنى الحقيقي للكلمة .. هل هو النظام .. أو الكل ..

فقدما يسافر ولد مصرى سينمائى لحضور مهرجان سينما فى بلد ما ، عادة يكون أحسن من يصل من الوفود .. رغم أن المهرجانات دولية ، والدعمه إليها يصل قبل موعد انعقادها بمره كافية ، وتوارىج انعقادها لا تغير عاماً بعد عام ..

وقد يصل بعد يوم افتتاح المهرجان .. أو بعد أيام من انعقاد .. ولولا الأمانة كان من الممكن أن يصل بعد انعقاد ..

يوم ٤ يوليو ، موعد مسافر محمود مرسى إلى مهرجان موسكو مع فيلم "شئ من الحرف" وهو الفيلم الذى فاز به محمود مرسى بالمعزة الأولى للتمثيل ..

فأقبله بعد عدة مواعيد تأجيل بسبب اشتغاله فى تصحيح أوراق امتحان طلبته بمعهد السينما .. واستعداداته للسفر ..

وكان يحصل مشروع تكوين سينمائيك أو مكتبة أفلام .. يجرى من هنا وهناك .. يكلم كل من يستطيع أن يكون له يد فى الموضوع ..

يهدو .. سعيد .. وسبب لي محب من الفهدة .. قلب له : كتب أحسنه عشقولا



# بنك القاهرة



الحائز على  
كأس الأناج  
عام ١٩٦٩

يفرد بتقديم نظام

## الحساب الشخصي

يبيع لك الإيداع والعرب فوراً  
من جميع فروع البنك  
بدون صافيه  
وفائده ٣٪ سنوياً

إلى جانب الخدمات المصرفية  
الأخرى

## دفتر التوفير

يقبل البنك ودائع في صندوق التوفير  
بدون حد أدنى  
وفائده ٣٪ سنوياً

## الخدمة المسائية

يفرد لبنك : ٢٠ شارع طلعت حرب  
ورمسة : ٢٦ يوليو / القاهرة  
والعباسية - ميدان العباسية  
من الساعة  
٦.٣٠ إلى ٨.٣٠ مساءً  
ومن الساعة  
٦ إلى ٨ مساءً  
ماعدًا يوم الأحد والعطلات  
والعطلات الرسمية

الإدارة العامة :  
٢٢ شارع طلعت - القاهرة  
العنوان العام

طلبة كثير .. ومثلت في الجامعة ..  
أول مسرحية مثلتها كانت مسرحية  
«أوديب» أثناء دراستي بالجامعة  
استاذي الدكتور مصطفى زبور  
شجعتني .. كلمني عن طاقات فنية  
بداخلي .. وفكرت في الإخراج ..  
بمراحة أنا بأخاف من التمثيل ..  
لا يمكن استطيع اكتشاف السبب  
بمراحة أنا عاوز أخرج .. أخرج  
للسينما .. طلبت في معهد السينما  
بسالونى .. لماذا لا أخرج ..  
زمان عرض علي حلمي رقعة وسلاح  
أبو سيف أن أخرج للمؤسسة ..  
لكني رفضت .. فكرت أن الإخراج  
قليل .. وكان سلاح عاوزني أخرج  
«القاهرة ٢٠» وقبل كده يوسف  
شاهين كان عرضي علي أن أمثل  
في فيلم «باب الحديد» .. أنا  
خفت لكن المقدر لازم يحصل ..  
فمثلت في الفيلم بعد كده

النهارده أنا حاس ان الوقت  
أزف عثمان أخرج .. بس مش  
أى حاجة .. أنا عاوز أخرج  
حاجة أشعر بيها أنني أصيف إلى  
من الإخراج شيئاً جديداً ، السالة  
مش مجرد أخرج أى فيلم .. هي  
مسئولية كبيرة .. كبيرة جداً ..  
لأرم أعرف ح أخرج أيه .. وأقول  
أيه .. وأسلوب أيه .. ما قبش  
نصه معينة .. لكن أنا ح أكتب  
السيناريو بنفسى .. من رأي أن  
انفصال السيناريو عن الإخراج  
عملية غير سليمة .. الرؤية الفنية  
في الوقت ده بتختلف بين كاتب  
السيناريو والمخرج .. وأنا  
لا أصور أبداً أن الفكر الموضوع  
على الورق ممكن يكون منفصل  
من الصورة ..

.. وعشان كده التمثيل أسهل  
.. على الأقل مسئولية أقل ..  
.. لكني مع ذلك لا أعرب من  
الإخراج خوفاً من المسئولية ..  
أنا في انتظار اللحظة المناسبة ..

\*\*\*

يا ترى عندما تأتي اللحظة  
المناسبة ماذا سيقول لنا محمود  
مرسى .. وكيف سيقوله ..

يبقى ذكرى .. فالورق يصفر  
وينهاوى مع الزمن  
وبضحك ويقول :

.. بسى على الله لما نطلع نتيجة  
امتحان طلبة النهائي .. ويخرج  
الطلبة .. لا يلقى الامتحان ..  
ويصطفى الجميع شهادات تقديرية  
للمحافظة على الوثائق والوفاء ..

● المهم بعد عودتك من موسكو  
ح تعمل أيه ؟

.. ح اسأل أيه .. ح العمل  
فيلم « نجر الإسلام » وكنا  
توقفنا من العمل بسبب حادث  
عاطف سالم .. ملووش كمان فيه  
فيلم ليوسف ادريس عن قصته  
« قاع المدينة » وبخرجه حسان  
الدين مصطفى .. ح لمثل مصياليا  
فيه ناديه لطفي ..

● أنت بتدرس في معهد  
السينما أخرج .. وقبل كده  
درست في فرنسا أخرج .. و زمان  
كنت بتخرج للبرنامج الثاني في  
الادامة .. لم التبت مخرج في  
التليفزيون .. ونجاة .. بدون  
مقدمات لقبك ممثل .. ممكن  
تشرح لي المعادلة دي ؟

.. بسيطة .. أنا ليسانس  
آداب قسم فلسفة .. اشتغلت  
بالتدريس خمس سنوات .. ثم  
غيرت طريقي إلى الفن .. سافرت  
إلى فرنسا ودرست أخرج .. من  
زمان مثلت في المدرسة .. ذى

يوسف شاهين



● شهادات التقدير كما اعتقد  
أبقى للفنان ؟

.. أطلب لك نهضة ناني ..  
الجوائز دي ضرورية .. هي نوع  
من الحافز .. لكن مش ضروري  
لكون مادية ..

.. زمان كانت مسابقة السينما  
موجودة .. لم التبت لمدة ثلاث  
أو أربع سنوات .. لم رجعت  
السنة الماضية بجوائز مالية  
محفظة ..

● مسألة لا غار عليها ..  
إذا كانت ظروف البلد المأليسة  
لا تسمح ؟

.. لكن أنا لا أقبل أن أحرم  
الفنان من الجائزة المالية لأن الفنان  
مش محتاج فلوس .. يعرفوا  
متين ؟ أو نبحت إذا كان الفنان  
الفائز عنده فلوس فلا نعطيه  
الجائزة .. أو مفيش عنده فلوس  
فنعطيه الجائزة ؟

.. لم .. الكلام ده كان فيمن  
زمان .. له اقبال فقط بمسد  
ظهور النتائج .. واحتجاج البعض  
عليها ..

.. المهم .. بعد الفاء الجوائز  
المالية .. عادت المؤسسة فالتقية  
الجائزة الادبية .. وكأنها ملن  
أنها لا توافق على نتيجة التحكيم  
شمتا ..

.. والسالة ان البعض احتج ..  
على النتيجة لأنه تصيبور  
أنه في أفقة وحده .. أنا  
لا ادافع عن اللجنة أو تشكيلها ..  
لكني لا أدعي الموضوع للاحتجاجات  
وما فيش نتيجة في الدنيا ممكن  
يوافق عليها كل الناس  
.. المؤسسة أعطت الجميع  
شهادات تقدير ادبية بدون تحديد  
مستوى ..

.. إذا كانت المسألة شهادات  
تقديرية كيه واحد ذى محمود  
الليجي يحرم منها ، رغم أنه  
ما خدش جائزة السينما ..  
.. له واحد ذى نور الشريف  
يحرم منها .. بقت مسألة ادبية ..  
.. يا حيلدا لو كانت المؤسسة تقدم  
بدل الشهادات دي تمثال صغير

محمود مرسي ونادية لطفي .. لقطة من فيلم « الخاتنة »







هالة فاخر رجاء الجداوى

## ● من غير تكليف ●

● عاززة الجول .. وأندلق البيت بقى ..

رجاء الجداوى

● ما تقول لى يا أخويا ..  
هيا الجماعة بتوع « السيميا »  
ما بيشتغلوش ليه .. خلاص يعنى  
بقينا « دة قديمة » ..

زينات صدقى

● والله العظيم .. والله العظيم  
عندى ١٤ سنة بس ..  
سبح ذكى

● دى اشاعات كلها .. مايفيش  
غراميات بينى وبين أى فتاة ..  
يوسف شعبان

● بعد النسفل لافنى فى  
البيت دايم .. أنا يام بخاف  
من مرالى ..

أبو بكر عزت

● ايه العردة .. الناحية  
انى « مشغولة » ..  
زى مصطفى « المثلة »  
ما تصدقش الكلام ده ..  
حتى أنا وجوزى زى السمن على  
المسل ..

هالة فاخر

● ما اقسدوش أبدا أقرأ  
الكتاب ده فى البيت .. لازم أقرأ  
فى الأوبرج .. هاهنا .. هاهنا ..  
أحمد رمزي

ما فيش حد مباحا وهو الامر  
الذى جعلها تقابل صديقتها  
المتلة الناشئة بالعضن ..

● وحشنى خالص يا « بت »  
يا مضروبة ..

● وزعلانة منك قوى يا « البتة »  
يا مقصوفة ..

● واخص عليك ما بتكلميش  
بالتليفون ليه .. والنبي واخده  
على خاطرى منك ..

الامر حداثه ما بين كلمتى  
مضروبة ومقصوفة أن طبت  
الراقصة المروقة من صديقتها  
المتلة الناشئة الجلوس معها  
على مائدتها خاصة .. وكما قلنا  
فى البداية .. انه لم يكن احد  
يرفقتها .. وما كادت صاحبتها  
أياها تجلس حتى قامت المتلة  
الناشئة بتقديم من يجلس  
مها .. و ..

● حضرته المتل السينماتى  
المروف ..

● وحضرتها الراقصة المروقة ..

ولموجئت المتلة الناشئة  
بالأثنين يقولان لها نفس واحد :  
دا احنا عارفين بعض من لسان  
خالص .. دى « حشرة » قديمة  
جدا ..

وأبست المتلة الناشئة وهي  
تقول : كده .. طيب الحمد  
لله ..

بعدها أنشغل الجميع .. وغل  
مثلا .. انشغلت المتلة الناشئة  
« بالفرجة » على برنامج المسرة ..  
وأنشغل المتل السينماتى

● بمكانة « الوجودين » ..  
وانشغلت الراقصة المروقة بأبداء  
الاهتمام بصاحبها المتل .. و ..

● كفاية « حرب » بقى يا فلان  
دى الصحة صرعا ما تنموش ..

تم ...

عزفت الموسيقى الراقصة بعد  
ذلك بعض الألحان التى لمسل  
الوسط .. ومنها استأذنت  
الراقصة أياها صديقتها المتلة  
الناشئة .. و ..



محمد سلطان



هدى سلطان

● قبلى اشترت ثلاثة فنانين  
جديدة بمناسبة الصيف ..  
الفنانين عبارة عن « قصور »  
قصير ترديده فى البيت ..

● هدى سلطان ومعا اولادها  
سافروا الى الاسكندرية بدون ترديد  
شوقى .. فريد شوقى مشغول  
حاليا بتصوير أحد الأفلام فى  
صحراء ابن رواش ..

● محمد وشهدى آكل بمفرده  
بطيخة كاملة أثناء إجراء إحدى  
البروفات فى عهد الموسيقى ..

● محمد سلطان سافر الى  
بيروت للعمل وأبدا من أجل تصوير  
الفلا ..

● عبد الطيف التليسانى  
طلب بمناسبة الامر أن تلتاح الفاتيه  
مؤننا من اذاعة الاسكندرية ..



## قال الراوى

يستخدمه: فرفور

## خناقة على الطريقة البولاقية بين ممثلة وراقصة

كلمة لايد عنها .. كل سنة  
وانت طيب فقد ابتدا فصل  
الصيف ..

ولى الصيف دالسا تنتشر  
الابوهات .. والابيس كريمات  
● جمع آيس كريم - وابيسا  
تنتشر الخناقات ..

وخناقة هذا الاسبوع كانت بين  
راقصة مرموقة اشتهرت بانها  
بيضاء اللون وذلك بفضل صابون  
« شابر » الذى يغسل اكثر  
بياضا .. واشتهرت ايضا  
بأنها من ناحية الطول طويلة ..  
● حوالى ثلاثة أمتار - وذلك  
حسب ما وأنا به مندوبنا  
فى مصلحة الساحة .. وبين  
ممثلة ناشئة من ناحية الوصف  
لظينة وكأنها عانت طول عمرها  
فى مزارع هولندا .. قصيرة فى  
حجم كرسى المطبخ البلدى ..  
● باختصار من ناحية الشكل تستطيع  
أن تضعها تحت بند - مايفرقش-

المهم ..

كانتا صاحبتنا أياها - قصد  
المتلة الناشئة - قد ذهبت الى  
الملهى الكلى بفندق عمر الخيام  
وبرفقتها مثل سينماتى مروف  
وذلك لقضاء المسرة هناك ..  
وهناك ايضا كانت تجلس  
الراقصة المروقة - وبامبنى -



## 10



# الكواكب



عزت العائلي

الطبعة الأولى ١٩٧٣